

DÍA 3

7

ITERNACIONALIZACIÓN DE LOS
DESPACHOS DE **A**RQUITECTURA EN
NORTEAMÉRICA, **A**SIA Y **E**UROPA

MTRO. JOAQUÍN JIMÉNEZ TREJO

INTRODUCCIÓN

No puedo hablar de tecnología de punta sin precisar ese concepto. Hubo un momento en que la arquitectura moderna había madurado y se había refinado a tal grado que se creía olvidado la vieja búsqueda del estilo. Se pensaba que la arquitectura moderna de los años 50 tenía una solución funcional y moral de cómo se debía construir, pero considero que la realidad es algo diferente que al igual que el mismo mundo la arquitectura está en un continuo cambio y justo cuando se pensaba por un sector que solo se había convertido en algo repetitivo aparecen una serie de formas y estilos nuevos.

Uno de los exponentes principales lo caracterizo Alvar Aalto Arquitecto finlandés que dio a la arquitectura una cara humana que lo acercaba a la naturaleza utilizando formas precisas pero sutiles y materiales regionales para el exterior. Mies Van der Rohe esta considerado como uno de los mejores arquitectos del mundo, este hombre de gran habilidad, de fuerte voluntad y de un gran intelecto llego a ser junto con Frank Lloyd Wright y Le Corbusier uno de los profesionales más importantes e influyentes del siglo XX. A Mies Van Der Rohe le debemos por suerte o por desgracia, los modernos edificios de oficinas de acero y cristal, su estilo fue siempre una búsqueda lógica e inexorable de la perfección.

Después de la segunda guerra mundial, los arquitectos ofrecieron a la sociedad nuevas formas de escape y liberación. La necesidad de construir una serie de edificios con mucha rapidez y que pudieran albergar a un sin numero de familias hizo que se empleara la prefabricación, modulación, la estandarización y la industrialización. Mies Van der Rohe abandonó Alemania en 1937 por no estar de acuerdo con Hitler siendo el tercer y ultimo director de la Bauhaus que fue clausurada por Hitler y es por eso que decide emigrar a Estados Unidos animado por Philip Jonson Y Frank Lloyd Wright. Las torres de acero y cristal de Mies Van der Rohe fueron ideales para algunos de sus alumnos que vieron que en su estilo ellos podrían trasportar al otro lado del mundo obras similares pero organizándolas como grandes empresas inmobiliarias.

Un equipo totalmente estadounidense fue formado por Luís Skidmore (1897-1962), Nathaniel Owings (1903-1984), y John O. Merrill (1896-1975), cuya empresa la denominaron SOM y que se convertiría de este modo en la primera multinacional de la arquitectura, con unos enfoques y directrices fundamentalmente comerciales dedicándose a diseño, tecnología y construcción. SOM fundo en los años 30 el prototipo del estudio enfocado a los negocios. Esta empresa ha logrado realizar en todo el mundo las más importantes y grandes construcciones. El espíritu empresarial de SOM influyo en muchos nuevos despachos de arquitectura en todo el mundo y se convirtieron en promotores inmobiliarios de los grandes constructores o desarrolladores urbanos.

Dentro del estudio que realizamos sobre los arquitectos que tienen más influencia y poder, han destacado sus obras en los diferentes continentes. Se confirma en nuestro estudio que las grandes, importantes, bellas y que usan la más alta tecnología son realizadas y diseñadas por grandes grupos trasnacionales, altamente especializados, muchas de las empresas tienen sucursales en el lugar de trabajo y realizan parte de la obra con personal del lugar, lo que

logra que esa tecnología y forma de organización y operación vaya dejando aprendizaje en los diferentes países. Muchos de sus controles se realizan a través de Internet, análisis de imagen virtual, pudiendo visualizar las obras a grandes distancias a través de la computación y ver de una manera detalla por los directores de las empresas el desarrollo real de los trabajos.

En Estados Unidos ya nació una segunda generación de estos fundadores iniciales como la empresa de SOM, siendo el segunda despacho más destacado en la actualidad que se denomina KPF (dirigida por Kohn, Pedersen y Fox). Y que realiza obras en todo el mundo con sistemas de control y administración similares al anterior. El primer gran monumento del High Tech a nuestro juicio fue el realizado por Richard Rogers y Renzo Piano siendo el Centro Pompidu en Paris, Francia realizado en 1977 que parece una maquina colorida y vibrante que se destina a realizar exposiciones de arte cuya estructura e instalaciones se muestran visiblemente.

A principios del siglo XXI se considera por muchas revistas y profesionales de la arquitectura a Norman Foster como el arquitecto con más éxito en el mundo, pero para llegar a ello han formado grandes equipos interdisciplinarios de trabajo, pudiendo realizar con ello obras de gran calidad y simultáneamente obras en todo el mundo, pero siempre dirigidas y coordinadas por la cabeza.

Despachos Importantes del Continente Asiático

Norman Foster & Asociados	Alemania
Skydmore Owen & Merrill	Estados Unidos
Kohn, Pedersen & Fox	Estados Unidos
Cesar Pelli	Argentina
leoh Ming Pei	China
Kenzo Tange	Japón
Itzuko Hasegawa	Japón
Fumihiko Maki	Japón
Kisho Kurokawa & Asociados	Japón
Tadao Ando	Japón
Toyo Ito	Japón
Zaha Hadid	Irak

Despachos Importantes del Continente Europeo

Jacques Herzog	Suiza
Thomas Herzog	Suiza
Jean Nouvel	Francia
Michael Wilford & Asociados	Reino Unido
Nicolas Grimshaw & Partners	Reino Unido
Ricardo Bofill	España
Santiago Calatrava Valls	España

Richard Rogers	Reino Unido
Rem Koolhaas	Países Bajos: Holanda
Renzo Piano	Italia
Daniel Libeskind	Polonia
Gunter Behnisch	Alemania

Despachos importantes de Norte América

Buro Happold	Estados Unidos
Eric Owen Moss	Estados Unidos
Frank Gehry	Canadá
Philip Johnson	Estados Unidos
Horts Berger	Alemania
Rafael Viñoly	Uruguay

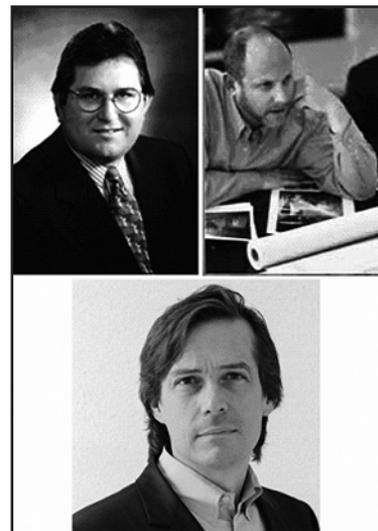
LOS CINCO DESPACHOS INTERNACIONALES MÁS IMPORTANTES

Norman Foster & Asociados	Alemania
Skydmore Owen & Merril	Estados Unidos
Kohn, Pedersen & Fox	Estados Unidos
Cesar Pelli & Asociados	Argentina
leoh Ming Pei & Asociados	China

SKIDMORE, OWINGS & MERRILL (SOM ARQUITECTOS)

Fundado en 1936, Skidmore, Owings & Merrill (SOM) es la principal firma de arquitectura del mundo en diseño urbano, ingeniería, y de arquitectura de interior.

El trabajo de SOM se extiende desde el diseño arquitectónico y la ingeniería de edificios individuales y su planificación, hasta el diseño de comunidades enteras. La firma ha concebido, diseñado, y desarrollado proyectos que incluyen oficinas corporativas, Instituciones financieras de gobierno y publicas, Edificios religiosos, Aeropuertos, Instalaciones deportivas y recreativas, Universidades y desarrollos residenciales.



**Torre Palacio III**

Ubicación de la obra: **Seúl, Republica de Corea**
Año: **1995**

Desde su fundación, SOM ha terminado más de 10,000 proyectos de arquitectura, ingeniería, arquitectura de interior y proyectos de planificación en más de 50 países alrededor del mundo. La firma ha tenido una reputación internacional por su excelencia de diseño durante más de 65 años.

En 1961, SOM recibió el primer premio del instituto estadounidense de arquitectos, el honor más alto para la excelencia de diseño por su práctica de colaboración. Es la única firma en haber sido honrada dos veces, ganando otra vez en 1996. Con el paso de los años, SOM ha recibido más de 800 premios de diseño, más que cualquier otra firma de diseño estadounidense.

**Centro de comercio internacional Shenzhen**

Ubicación de la obra: **Hong Kong, China**
Año: **Por realizar**

SOM es responsable del diseño y la construcción del edificio más alto de América, la Torre Sears de 4,600,000 pies cuadrados, ubicado en Chicago. SOM también diseñó un edificio de oficinas en la Ciudad de Nueva York que estableció un nuevo vocabulario y puso padrones de diseño alrededor del mundo.

Los otros proyectos de la firma incluyen la Academia de la Fuerza Aérea de los E.U; La Torre John Hancock de 2.8 millones de pies cuadrados en Chicago; y las oficinas centrales del Banco Mundial de América de 1,000,000 pies cuadrados en San Francisco y muchísimos más.

**Torre Jin Mao**

Ubicación de la obra: **Shangai, China**
Año: **1999**

La firma ha terminado proyectos en más de 40 países del mundo incluyendo Asia, Europa, América de sur, América Latina, y el Medio Oriente.

Actualmente, la firma mantiene oficinas en Chicago, Nueva York, San Francisco, Washington, DC, Los Ángeles, Londres, Hong Kong y Shangai.



Centro Comercial Rakyat
Ubicación de la obra: **Kuala Lumpur, Malasia**
Año: **2000**

El trabajo de SOM se extiende desde el diseño arquitectónico y la ingeniería de edificios individuales hasta la planificación y el diseño de comunidades enteras.

Los servicios incluyen: Los estudios de viabilidad del sitio y las evaluaciones del edificio arquitectónico; la programación de instalaciones; el diseño conceptual del diseño arquitectónico y su diseño sustentable; la administración de construcción; las evaluaciones y especificaciones.

La Torre más alta se está construyendo en Burj Dubai, será un centro de convivencia que tendrá diferentes usos, tendrá hotel residencial, espectáculos, compras, un centro comercial y un pueblo: turista-oriental. Esta Torre de gran escala es desarrollada por SOM.

El diseño de Burj Dubai es obtenido de las configuraciones del desierto, que es autóctono de la región, y los sistemas encarnan la arquitectura islámica. Combina las influencias históricas y culturales con la tecnología de vanguardia para lograr un edificio de gran rendimiento que podrá ser el estándar para los nuevos desarrollos en Medio Oriente y ser el modelo de negocios.

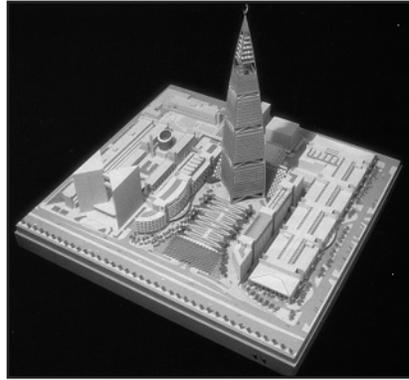
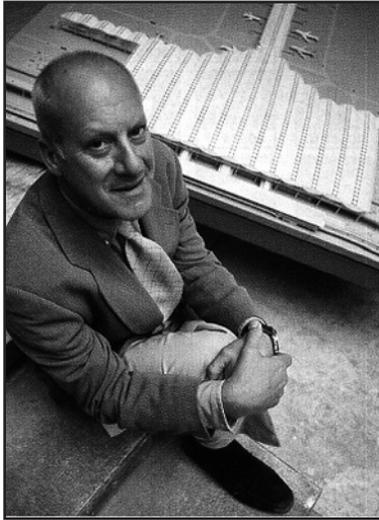
La torre está compuesta de tres elementos organizados alrededor de un núcleo central. En la cima, el núcleo central aparece estar esculpido para moldear un capitel de acabado. Tiene aproximadamente 800 metros de alto.



Torre Burj
Ubicación de la obra: **Dubai, Emiratos Árabes Unidos**
Año: **2004-2009**

NORMAN FOSTER & SOCIOS

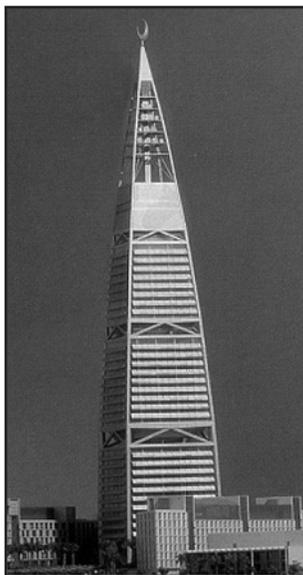
Nació en Manchester, Inglaterra, en 1935, Norman Foster se graduó de la facultad de arquitectura de la universidad de Manchester y como urbanista en 1961 y ganó una beca en la Universidad de Yale donde adquirió su maestría en arquitectura. Se le conoce como la estrella mediática de la arquitectura.



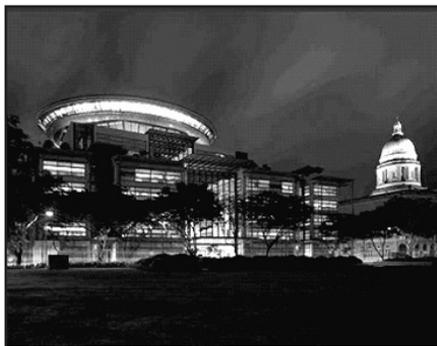
Complejo Al Faisaliah

Ubicación de la obra: **Riyad, Arabia Saudita**

Año: **1998-2000.**



El complejo Al Faisaliah es un impactante conjunto de usos mixtos incluyendo oficinas, hospedaje, comercio y vivienda. El proyecto esta organizado a partir de una plaza y varios edificios bajos que la limitan, todo como preámbulo a una torre de 250 metros de altura.



Corte Suprema

Ubicación de la obra: **Singapur, Singapur**

Año: **2000-2005.**

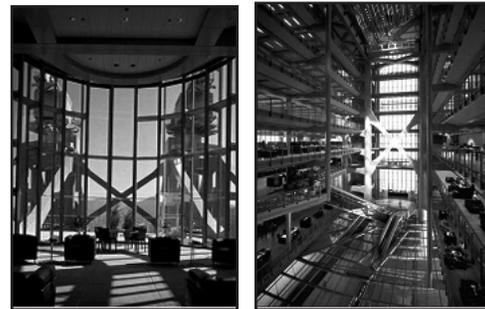
Caballero británico desde 1990, ha sido galardonado con la Orden del Merito y responsable de algunos de los edificios mas espectaculares del mundo, aunque sus críticos lo nombraron “Lord Tembleque” por el puente del Milenio, en Londres, Gran Bretaña, que construyo en 2000 y en el cual las vibraciones laterales de la construcción a determinadas horas del día obligaban a los caminantes a sincronizarse con el balanceo, un acrobático fastidio que, sin embargo ha podido corregirse.

Esta construcción brinda una reinterpretación moderna, intenta expresar una imagen de la dignidad, la transparencia y la franqueza.

La construcción es diseñada para la flexibilidad a largo plazo. Emplea una paleta de materiales de buena calidad incluyendo piedra, vidrio y una lámina que aparece sólida, pero por día permite que la luz se filtre.



Su estilo: Su filosofía arquitectónica se centra en la integración, el aprovechamiento al máximo de los materiales y en el ahorro energético, lo que ha hecho de algunos de sus edificios verdaderos templos de la alta tecnología.



El Banco de Hong Kong y Shanghai pretende dar una declaración de confianza: para crear el mejor edificio de banco en el mundo. Los requerimientos para construir mas de 300 mil metros cuadrados en un periodo de tiempo corto, sugería un alto grado de prefabricación, incluyendo los módulos terminados en fabrica, mientras que la necesidad de construir hacia arriba y hacia abajo simultáneamente llevo a la adopción de una suspensión de estructura, con mástiles de acero en pares en un arreglo de tres secciones.



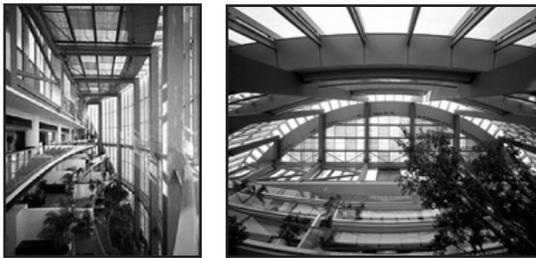
Corporativo HSBC
Ubicación de la obra: **Shangai, China**
Año : **1979-1986**



Foster y Socios es un despacho internacional de arquitectura, planeación y diseño encabezado por Norman Foster y un grupo de asociados principales. La filosofía de integración de Norman Foster se puede ver en la manera en que trabaja su estudio de diseño; es esencialmente un amplio espacio abierto, compartido de igual manera por todos y libre de subdivisiones para animar la buena comunicación entre tanta gente que ahí se congrega.



Realiza desde algo grande como es el aeropuerto internacional de Pekín, hasta algo más pequeño, como es una línea de accesorios para puertas. El alcance de su trabajo incluye, planes maestros para ciudades, el diseño de edificios, diseño de interiores y de productos, gráficos y exposiciones.



El interés central de la práctica es diseñar excelencia a través de la colaboración activa entre cliente y especialistas, desde ingenieros estructuralistas y ambientalistas hasta consultores de costos, presupuestos, inversión y rentabilidad.

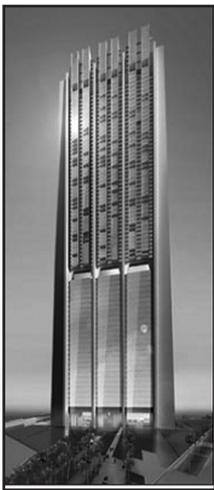
Oficina de la Corporación Jiushi
Ubicación de la obra: **Shangai, China**
Año: **1995-2001**

La administración de costos y tiempo son una disciplina importante y muchos de los proyectos ganadores de reconocimientos han sido resultado de circunstancias comerciales muy demandantes. Un amplio rango de habilidades de apoyo sostiene el trabajo de la práctica, incluyendo la hechura de maquetas, visualización y dibujos en CAD, audiovisual, sistemas fotográficos y de impresión. Usando muchísimo la computación para sus controles.



Desarrollo Residencial Troika
Ubicación de la obra: **Kuala Lumpur Malasia**
Año: **2004-2009.**

El desarrollo Residencial Troika está ubicado en la esquina noreste del estacionamiento del centro de la ciudad de Kuala Lumpur, con las opiniones exhaustivas del parque y las torres Petronas.



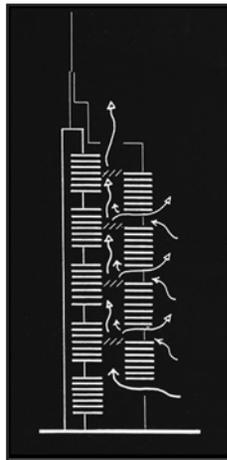
Torre Index.
Ubicación de la obra: **Dubai,**
Emiratos Árabes Unidos.
Año: **2005-2008.**

La torre Index esta dentro del Centro Financiero Internacional de Dubai. La torre de 80 pisos y 328 metros para uso mixto, combina 520 departamentos de lujo con 25 pisos de espacios para oficinas y tiendas, restaurantes, alberca y gimnasio, tendrá el departamento más alto del mundo.

Establecido como Foster y Asociados en 1967, ahora conocido como Foster y Socios, tiene oficinas de proyecto por todo el mundo con su matriz principal en Londres. El despacho ha trabajado en 48 países y actualmente tiene proyectos en 22 países. Desde sus inicios, ha recibido más de 300 reconocimientos y menciones de excelencia y ha ganado más de 60 concursos nacionales e internacionales.



Centro Musical.
Ubicación de la obra: **Londres, Reino Unido.**
Año: **2000.**



Este despacho consta también de Arquitectos y Asistentes, Técnicos en Arquitectura, Coordinador CAD, Arquitectos que hablan diferentes ideomas, Gerente de Proyecto, Asistente del Centro de Investigación de Materiales, Controlador de Documentos, Asistente de Sala de Impresión, Recepcionista, Asistente de Apoyo de Tecnologías de Información, Centro de Investigación de Materiales (MRC).

Banco de Comercio

Ubicación de la obra: **Francfort, Alemania**
Año: **1997.**



Norman Foster Constituye el primer rascacielos proyectado con criterios ecológicos. Cada oficina esta diseñada para tener ventilación natural a través de ventanas para poder disfrutar de vistas sobre los grandes patios ajardinados de la ciudad, a modo de claustros, que recorren toda la altura del edificio.



Facultad de Derecho.
Ubicación de la obra:
Cambridge, Reino Unido.
Año: **1995.**

Internamente, la estructura proporciona flexibilidad, con generosos espacios entre columnas. Se ha mostrado un especial interés en el acabado de las columnas visibles realizadas “in situ” y en las vigas prefabricadas.

ESTRUCTURA BÁSICA DE DIRECCIÓN DEL DESPACHO:

Vicepresidentes:

- Spencer De Grey.
- David Nelson.

Jefe Ejecutivo:

- Graham Phillips.

Socios Principales:

- Stefan Behling.
- Grant Brooker.
- Nigel Dancey.
- Iain Godwin.
- Brandon Haw.
- Paul Kalkhoven.
- Mouzhan Majidi.
- Mark Sutcliffe.

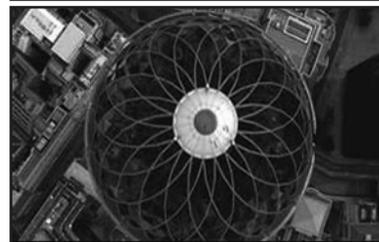
El atrio entre los dedos radiales de cada piso se une verticalmente para formar una serie de espacios de descanso informales que se elevan en espiral del edificio. Estos espacios están enfocados a ser un espacio social natural, lugares para refrescarse, siendo áreas de encuentro que funcionan como los 'pulmones' del edificio, distribuyendo el aire fresco y arrastrado hacia adentro a través de paneles que se abren en su fachada. Este sistema reduce la dependencia de la torre en el acondicionamiento de aire junto con otras medidas sustentables.

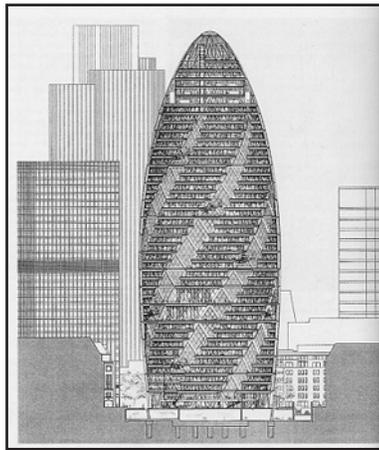


Edificio Gehrkin.

Ubicación de la obra: **Londres, Reino Unido.**

Año: **2004.**





La construcción con forma de cono invita a las comparaciones. Los críticos ingleses londinenses apodaron el edificio simplemente “pepino”. El crítico de arquitectura del diario The Guardian aseguró que el edificio de 180 metros de altura, que se ve desde muchos ángulos de la ciudad, modificará el perfil de Londres para las próximas generaciones.

El centro de Tecnología McLaren está ubicado sobre 50 hectáreas aproximadamente a tres kilómetros al norte del centro de trabajo de la ciudad, en Surrey, Reino Unido.



El cuerpo principal del edificio esta dividido en “dedos” de 18 metros de ancho, con líneas de seis metros de ancho entre ellos, las que llamamos ‘las calles.’ Esto permite la luz natural hacia el interior del edificio y dan a todo al que trabaja ahí, una conciencia del exterior. También forman parte del sistema de ventilación del edificio.



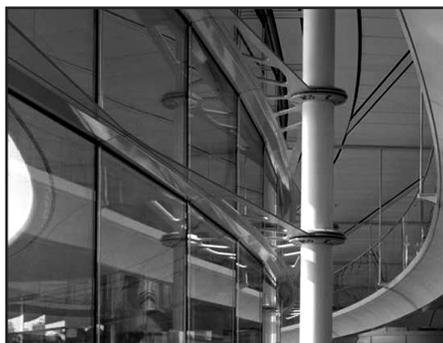
Centro Tecnológico McLaren.

Ubicación de la obra: **Woking, Reino Unido.**

Año: **2004.**

El edificio es ambientalmente amigable, usando luz natural donde es posible y energía reciclable por todo el sitio.

Este es un edificio muy grande, más o menos de 100 por 200 metros, y 11 metros de altura, Eso significa que es bajo y plano. En el plano es circular, para incorporar la parte de la forma del lago lo que esta establecido en un círculo completo.



Esta estructura significa que los cables nunca se elevan mas de 2.3 metros sobre la cubierta, permitiendo a los peatones una vista ininterrumpida de panorámicas de Londres y preservado la línea de vista desde los edificios circundantes. Como resultado, el puente tiene un delgado perfil, único, formando un fino arco a través del agua, y extendiéndose en la mayor distancia posible con los mínimos medios. En delgado listón de acero en el día, es iluminado pro la noche para formar una hoja brillante.



Puente del Milenio.

Ubicación de la obra: **Londres, Reino Unido.**

Año: **2000.**

El puente del milenio surge de una creativa entre la arquitectura, el arte y la ingeniería. Desarrollado con el escultor Anthony Caro E Ingenieros Arup, la comisión resultado de un concurso internacional. Estructuralmente, el puente empuja los límites de la tecnología. Extendiéndose en 320 metros, es un puente de suspensión poco profundo. Las dos armaduras de forma soportan ocho cables que corren a lo largo de los laterales de la cubierta de 4 metros de ancho, al tiempo que los brazos transversales de acero se sujetan a los cables en intervalos de 8 metros para soportar la propia cubierta.

Un edificio en forma de media luna creciente, interrumpido por patios y atrios para asegurar una ventilación natural, máxima penetración de luz diurna y vistas hacia el agua. En la avanzada geometría de la concha, racionales lozas rectangulares permiten una rápida construcción y de menor costo.

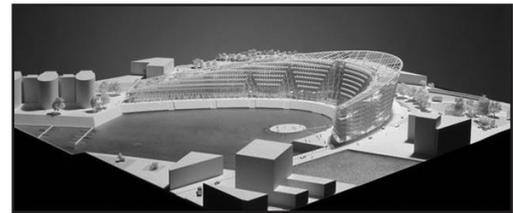


Muelle Interno.

Ubicación de la obra: **Duisburg, Alemania.**

Año: **2004.**

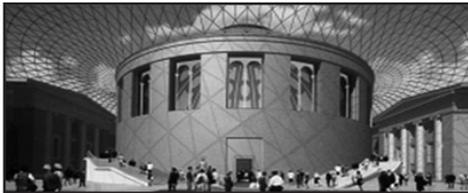
En un esfuerzo para ser cero-emisiones, el edificio tiene una orientación ideal hacia el sur, y un uso extenso de tecnología foto voltaica, le da a Eurogate su distintiva fachada mientras genera ingresos por generación de electricidad para energizar casas para 200 familias.



Muelle Interno.

Ubicación de la obra: **Duisburg, Alemania.**

Año: **2004.**



Atrio del Museo Británico.

Ubicación de la obra: **Londres, Reino Unido.**

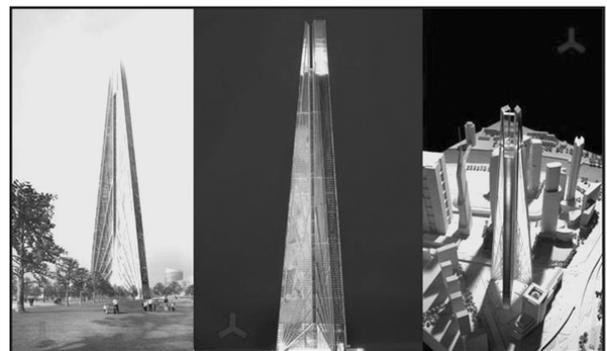
Año: **2000.**

Buscando total adaptación al edificio, se desarrollo una cubierta alabeada que parte de un perímetro cuadrado y ondula centrífugamente hacia la base circular de la cúpula existente.

La estructura ofrece la ausencia total de apoyos intermedios al clarear en continuo mediante un entramado en acero ligado con conectores de seis puntos.

Para tomar la compresión producida hacia el centro de la geometría, fue necesario adosar un anillo en canal metálico a la base del domo, mismo que se soporta en columnas de concreto armado que juegan con el ritmo de las antiguas columnas.

Torre de la ciudad de Moscú de Foster y asociados – más alta que ningún otro edificio en Europa – es una nueva impactante adición a la dinámica elevación de edificios de la ciudad de Moscú. Con su forma única, este nuevo hito será visible desde el corazón de Moscú. El edificio continúa la investigación del despacho en la naturaleza de la torre, llevando a una nueva dimensión la lógica estructural, funcional, ambiental y urbana.



Torre Verde.

Ubicación de la obra: **Moscú, Rusia.**

Año: **2010.**

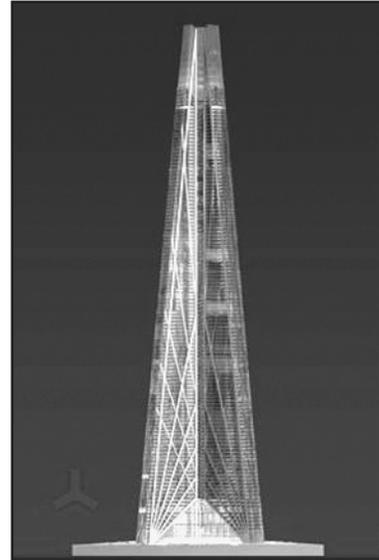
Más ancha en su base y angostándose hacia arriba, la forma piramidal es elegante y fina en su perfil, y se beneficia de una composición de alta eficiencia para lograr la máxima estabilidad con la mínima estructura, así como una distribución de espacio más efectiva.

Sistema estructural:

- Superestructura de acero compuesto y columnas “ventilador” de concreto.
- Armazones de núcleo de concreto reforzado.

Sustentabilidad:

- La torre más alta del mundo naturalmente ventilada.
- Fachada de triple vidriera de alto desempeño y baja energía.
- Celdas fotovoltaicas alimentan de energía a la red de la ciudad, equivalente para alumbrar todo el espacio de oficinas todo el año.
- Reciclado de energía dentro de la ciudad de vertical reduciendo la demanda por calefacción en un 20%.
- Potencial para termo pilas y refrigeración con agua del río.
- La recolección de agua de lluvia y la nieve reducen la demanda de agua para los sanitarios en 30%.
- Reciclado de discos.



Datos generales del edificio:

- Altura hasta la parte superior del edificio: 600m
- Altura al piso ocupado más alto: 500m
- Ancho de los pisos: 21m
- Altura típica de piso a piso: 4.25m
- Numero de elevadores: 101
- Numero de espacios de estacionamiento para autos: 3680
- Pisos bajo tierra: 118

**KOHN, PEDERSEN & FOX.
(KPF ARQUITECTOS)**

- **Eugene Kohn.**
(Presidente de KPF Asociados).
- **William Pedersen.**
(Director de KPF Asociados).
- **Robert L. Cioppa.**
(Director de proyectos de KPF Asociados).

KPF tiene práctica internacional con base en Nueva York y Londres, con presencia de crecimiento en Shanghai, su personal es el recurso más valioso que tiene KPF. Tiene de personal a 400 miembros, representando a cuarenta y tres países que hablan treinta lenguas.



Las Torres Centrales Railways de Japón están ubicadas en Nagoya, una ciudad en crecimiento ubicada entre Tokio y Osaka.



Torres Centrales Railways.
Ubicación de la obra: **Nagoya, Japón.**
Año: **1995**

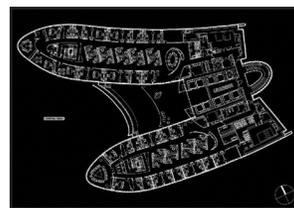


Oficinas centrales de Adia.
Ubicación de la obra:
Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.
Año: **2000.**

El edificio de cristal de Adia fue parte de la estrategia ambiental del edificio. El cliente requería un edificio descubierto y acogedor, es un símbolo de compromiso para el banco.

EUGENE KOHN. (PRESIDENTE DE KOHN PEDERSEN FOX ASOCIADOS)

A. Eugene Kohn, actualmente se desempeña como el presidente de Kohn Pedersen Fox Asociados. En 1976, al mismo tiempo que William Pedersen y Sheldon Fox, fundó KPF sobre la base de un compromiso de diseñar pensando en la excelencia. A. Eugene Kohn esta a cargo de muchos de los proyectos nacionales e internacionales más importantes de KPF y es responsable de muchas de las nuevas comisiones de la firma. Como fundador y director de KPF, ha desarrollado una estrategia mundial y ha dado forma a la firma en todos los aspectos de la práctica arquitectónica del mundo.





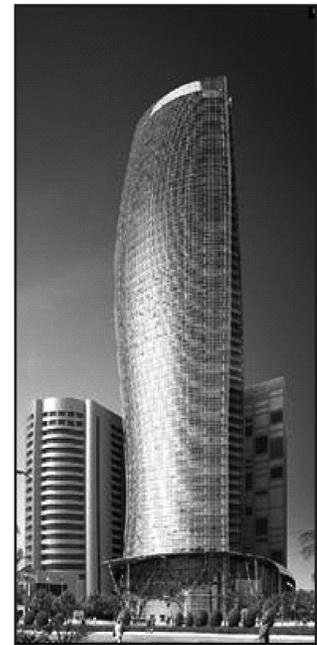
Eugene Kohn se desempeña actualmente como el presidente de Kohn Pedersen Fox Asociados. En 1976, al mismo tiempo que William Pedersen y Sheldon Fox, fundó KPF sobre la base de un compromiso de diseñar la excelencia. Eugene ha estado a cargo de muchos de los proyectos nacionales e internacionales importantes de KPF y es responsable de muchos de los nuevos contratos de la firma. Como fundador y director de KPF, ha desarrollado una estrategia mundial

WILLIAM PEDERSEN. (DIRECTOR DE KOHN PEDERSEN FOX ASOCIADOS).

William Pedersen es el principal socio, fundó Kohn Pedersen Fox Asociados en 1976 junto a Eugene Kohn y Sheldon fox. KPF ha ganado el premio arquitectónico del instituto estadounidense de arquitectos.



Torre Empresarial.
Ubicación de la obra:
Kuwait, Kuwait.
Año: **En construcción.**

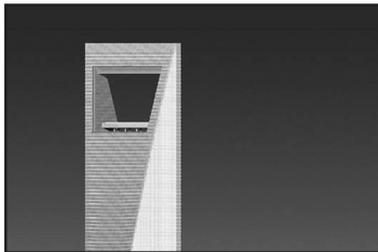
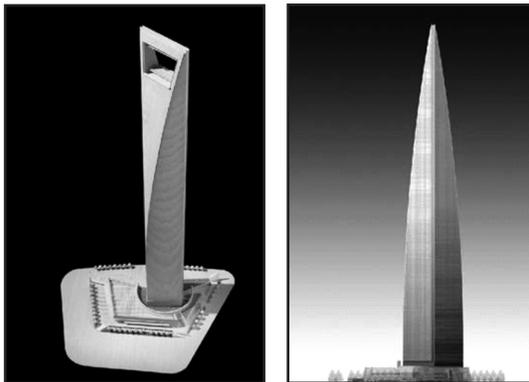


Torre del Puerto deportivo.
Ubicación de la obra: **Beirut, Líbano.**
Año: **En construcción.**

ROBERT L. CIOPPA. (DIRECTOR DE PROYECTOS DE KOHN PEDERSEN FOX ASOCIADOS).

Robert L. Cioppa ha tenido experiencia por más de treinta y cinco años como un arquitecto. Además de sus servicios como socio gerente de todos los asuntos financieros y administrativos de la firma, se ha desempeñado como socio a cargo de muchos de los proyectos de la firma en los Estados Unidos

Es una torre de lujo, moldea una parte importante del duro plan maestro. El diseño es un símbolo de la confluencia del mar y la región en este sitio donde Beirut comenzó. La forma cóncava imita la forma del puerto al que el edificio da. El formulario inestable de la cima, parece haber sido atrapado por el viento, crea una composición dinámica vibrante.



Centro Financiero.

Ubicación de la obra: **Shangai, China.**

Año: **En construcción.**

Un edificio alto crea un enlace entre la tierra y el cielo. La interacción entre estas dos esferas da aumento a la forma física de la estructura de la torre del centro financiero de Shangai.

Un prisma cuadrado acentúa la subida vertical del edificio. Esta geometría es dramatizada cuando a lejos se esculpe un gran portal al cielo en los niveles superiores del edificio. Reforzando la geometría fundamental del edificio, el portal del cielo se abre cuando uno se aleja.

Es un desarrollo diverso y dinámico de uso mixto, el Centro financiero de Shangai incluirá instalaciones que no sólo apoyan las actividades en curso, sino también crean un sentido de vitalidad y actividad después de trabajar horas.

La Torre Heron desafía la tipología convencional de la arquitectura de Londres. Esta construcción responde a la necesidad de oficinas de buena calidad en la Ciudad de Londres, y su voluntad de innovar el diseño contribuyendo con el conjunto al prestigio de la ciudad.

En la Torre Heron la Estructura, plan, organización y la forma cuajan para crear un edificio completo en la concepción, rico en los detalles, elegante en la forma. La construcción proporcionará la más reciente generación de ocupada zona de trabajo de la ciudad.



Torre Heron.

Ubicación de la obra: **Londres, Reino Unido.**

Año: **2000.**



Oficinas Centrales del Banco DG.

Ubicación de la obra: **Francfort, Alemania.**

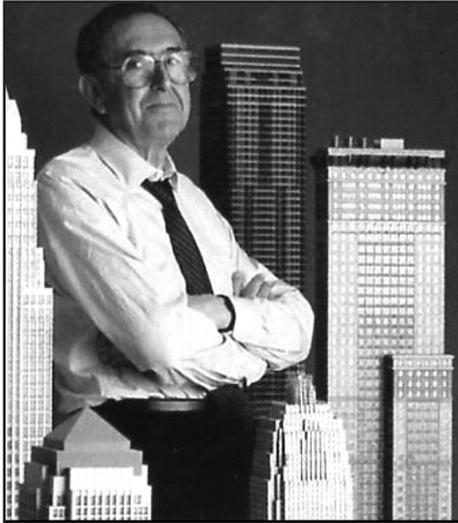
Año: **2000.**

La diversidad de formas, superficies y materiales de las fachadas permite la visión del complejo desde diversos puntos ofrezca significados diversos en su contacto con el contexto desde lo más inmediato hasta su inserción en el conjunto de la ciudad.

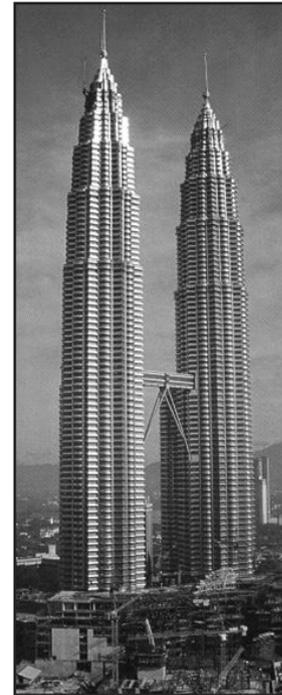
El complejo abandona la clásica composición del rascacielos, intentando responder conscientemente a la heterogeneidad y complejidad de esta parte concreta de la ciudad.

A diferencia de la mayoría de las torres que constan de una sola torre generalmente, la torre Westend Strasse incluye una espina dorsal central a la que volúmenes son adjuntados. La fragmentación del complejo impide agobiar a sus vecinos. Los diferentes elementos del edificio hacen una transición de la balanza residencial a la balanza comercial.

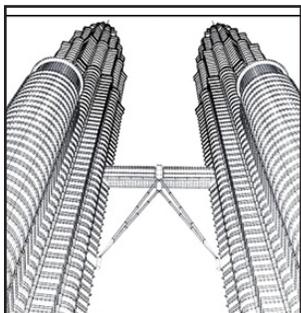


CESAR PELLI & ASOCIADOS

Establecido en 1977, Cesar Pelli & Asociados. Cesar Pelli Nace en Argentina y obtiene el titulo de arquitecto por la Universidad de Tucumán. Nacionalizado estadounidense.



Considerada su obra maestra: Las Torres Petronas de Kuala Lumpur, en Malasia. En 1991 fue reconocido por el Instituto Americano de Arquitectos como uno de los diez profesionales más influyentes. Cuatro años después, este mismo organismo le concedió la Medalla de Oro.



Torres Petronas.
Ubicación de la obra:
Kuala Lumpur, Malasia.
Año: **1997**

Ha recibido numerosos premios de la Asociación Internacional de Arquitectura. En 1976 fue galardonado con el Memorial Prize Arnold W. Brunner por el Instituto de Artes y letras. En 1976 fue nombrado decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Yale.

La decisión más importante del proyecto fue hacer las torres simétricas, confiando a esta característica toda la carga figurativa y simbólica del proyecto. Entre ellas aparece el elemento clave de la composición en su conjunto: El vacío, concepto esencial en todas las culturas asiáticas.



Centro Internacional de Finanzas.
Ubicación de la obra: **Hong Kong, China.**
Año: **2003**

El centro internacional de finanzas es un hermoso sitio urbano a nivel mundial. Este proyecto refleja la importancia de Hong Kong como un centro internacional de finanzas y será una parte esencial de la nueva terminal aérea, que ofrece el servicio expreso.

Está claro que la carrera por llegar cada vez más alto, dejó de ser una competencia exclusiva de los Estados Unidos; ahora es el tema predilecto del Sudeste Asiático; de las 10 Torres más altas del mundo, 8 están en este alejado rincón del mundo.

Esta torre alcanza los 420 metros de altura y un respetable quinto puesto entre los más altas de la actualidad, pero cuando se esté leyendo este párrafo ya habrán varias mucho más altas.

Es una empresa arquitectónica de servicio completo de aproximadamente 80 personas. La firma ha trabajado con clientes corporativos y de gobierno para diseñar espacios públicos importantes, tales como museos, aeropuertos, laboratorios, centros de artes, edificios académicos, hoteles, oficinas, torres residenciales y viviendas.





Oficinas Centrales NTT.

Ubicación de la obra: **Tokio, Japón.**

Año: **1990-1995**

Cesar Pelli & Asociados trata de producir el mejor edificio posible para cada circunstancia. El trabajo no es restringido por un estilo personal o una firma que limitaría su arquitectura; en vez de esto, trata de celebrar las características únicas de cada proyecto. Con este enfoque, la firma ha diseñado algunos edificios excepcionales en los Estados Unidos y sus alrededores.

Pese a los ataques, Pelli aun deposita su fe en los rascacielos. “El deseo de construir edificios altos perdurará. Es parte de la naturaleza humana”.



Pelli, amante de la sobriedad arquitectónica, considera que el elemento más importante de un edificio es su piel, esto es, la frontera que separa los espacios interiores del exterior. Este elemento es para el arquitecto lo que le da vida a un edificio. Para conseguir esto es necesario recurrir a la alta tecnología y aun dominio absoluto de los materiales y de los sistemas constructivos.



Hotel Oriental Mandarin.

Ubicación de la obra: **Tokio, Japón.**

Año: **1993**

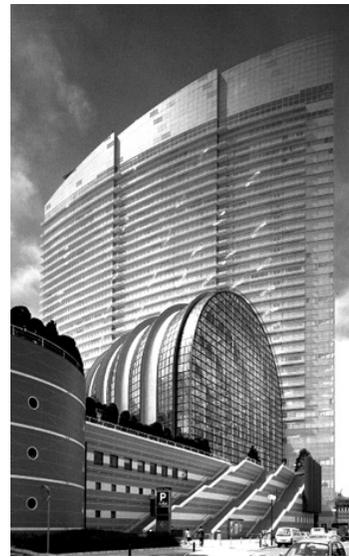


El nuevo hotel oriental mandarin de Tokio está localizado sobre el nivel diez de la nueva torre de Mitsui de Nihonbashi en el centro financiero de la ciudad.

Con una entrada confidencial los invitados pasan directamente al piso 38 que es el vestíbulo. Los 180 cuartos de huéspedes y las suites del hotel tienen vistas panorámicas de Tokio.

Los proyectos realizados por César Pelli Tienen en común un rasgo distintivo: La inexistencia de ideas preconcebidas. Cada proyecto se realiza en función del lugar, su clima, su cultura, es decir, de su entorno.

Cesar Pelli identifica e incrementa el valor social de los edificios que diseña, intentando ligar el valor estético con el aspecto social para expresar el significado de los edificios. Con plena conciencia de que los edificios dan forma a la silueta de la ciudad, cuida de forma particular el diseño de los mismos, contribuyendo extraordinariamente a la calidad urbanística del siglo XX.



Hotel y Centro Vacacional Halcón de Mar.

Ubicación de la obra: **Fukuoka, Japón.**

Año: **1995**

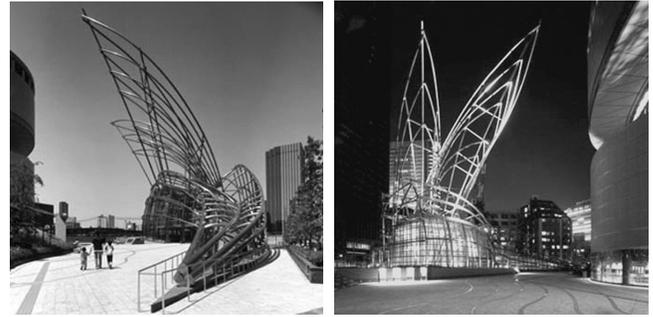
En su obras los volúmenes de sus conjuntos arquitectónicos, tienen siempre un trazado fuerte y definido. Los materiales son usados en toda su expresividad y color, irrumpiendo en el espacio urbano con un especial carácter y personalidad.

Pensado como hotel de verano el Hotel y Centro vacacional Halcón de mar, esta ubicado en la bahía de Hakata. Su diseño responde a la naturaleza del programa de hoteles japoneses.



Esta localizado en un sitio irregular, en un distrito de artes, el museo fue concebido como una forma escultural que servirá como imagen cívica.

Debido a las restricciones impuestas por el sitio, el edificio tuvo que estar construido enteramente clandestinamente. Convirtiendo en virtud las restricciones, los arquitectos diseñaron el icono de museos, acero y cristal del tragaluz del techo.



Museo Nacional de Artes.
Ubicación de la obra: **Osaka, Japón.**
Año: **1998.**



El techo parece levantarse de nivel, curvando e inclinándose a través del sitio, para convertirse en un vestíbulo de entrada incluido en cristal, recubierto en titanio.

El complejo está ubicado sobre un lugar histórico adyacente al parque del castillo de Osaka. Un atrio esférico conecta el museo al centro de transmisión de NHK. El atrio sirve de entrada para una sala de conciertos, estudios de televisión y el museo.

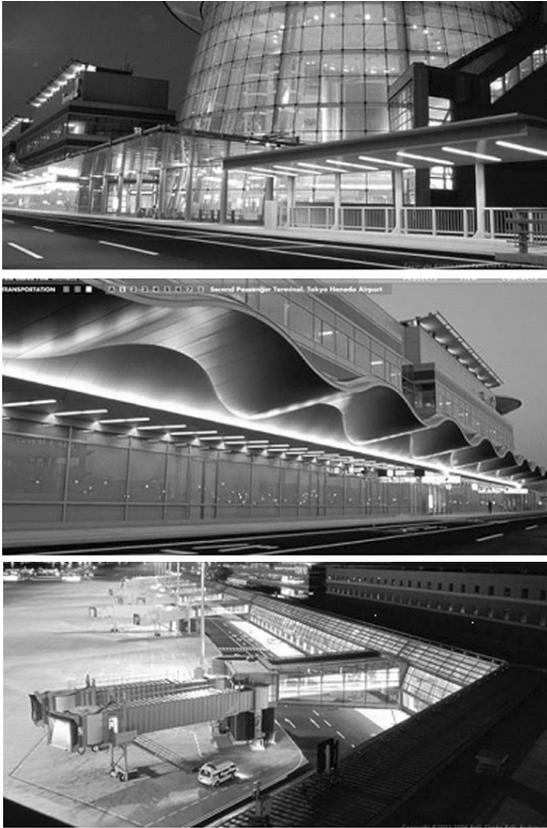


Museo y centro de recursos arqueológicos.
Ubicación de la obra: **Osaka, Japón.**
Año: **2000**



El edificio es el museo de historia más grande en la ciudad, que presenta cultura contemporánea.

Vistas del exterior del aeropuerto

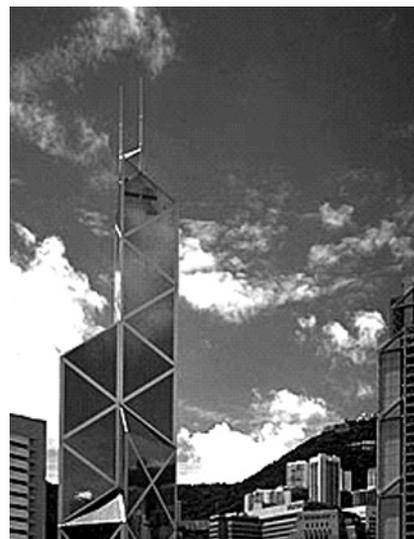


Vistas del interior del aeropuerto



Aeropuerto de Tokio.
Ubicación de la obra: **Tokio, Japón.**
Año: **2001**

IEOH MING PEI & ASOCIADOS.



Banco Nacional De China.
Ubicación de la obra: **Hong Kong, China.**
Año: **1990.**

leoh Ming Pei nació en Guangzhou, China en 1917, hijo de un banquero ilustre. Cuando tenía 17 años de edad vino a los Estados Unidos para estudiar arquitectura, y recibió el grado de arquitecto en 1940. En 1942, se inscribió en Harvard, Graduado de la Escuela de diseño donde estudió bajo la tutela de Walter Gropius.

I. M. Pei se hizo ciudadano nacionalizado de los Estados Unidos en 1954. En 1955 constituía la sociedad I. M. Pei y Asociados, que hicieron I. M. Pei y parejas en 1966 y Pei Cobb Freed y parejas en 1989. La sociedad recibió en 1968 el honor más alto otorgado en una práctica arquitectónica por el instituto estadounidense de arquitectos.



Centro Mundial de Comercio y Hotel Grand Marina.

Ubicación de la obra: **Barcelona, España.**

Año: **2002.**



A fines de 1990, después de más que cuatro décadas de práctica, Pei se jubiló de la firma para perseguir proyectos más pequeños de interés personal. Posterior a su retiro, Pei ha continuado con la firma como director de diseño sobre varias obras importantes en marcha.

Oficina Central del Banco AMRO.

Ubicación de la obra: **Ámsterdam, Países Bajos**

Año: **1999.**

FUNDADORES:

I.M.Pei, Eason H. Leonard, Henry N. Cobb.

SOCIOS MAYORITARIOS:

Kyle Jonson, Andre Morawski, Robin Taff, Christina Cheng, Jacqueline Thompson, Jay Berman, M de Julie, Hitoshi Maehara.

CONTABILIDAD:

J. Vincent,

DIRECTORES DE FINANZAS: Lucrecia Beza, Carol Carrington Winterbottom, Theresa Hawkins, Miles Insten, Marc Santomauro.

DIRECTORES DE TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN:

George Podolak, David Baker.

DIRECTORES DE PLANIFICACIÓN:

Johnnie Bolton, Stanley Green, Frank Hickson.

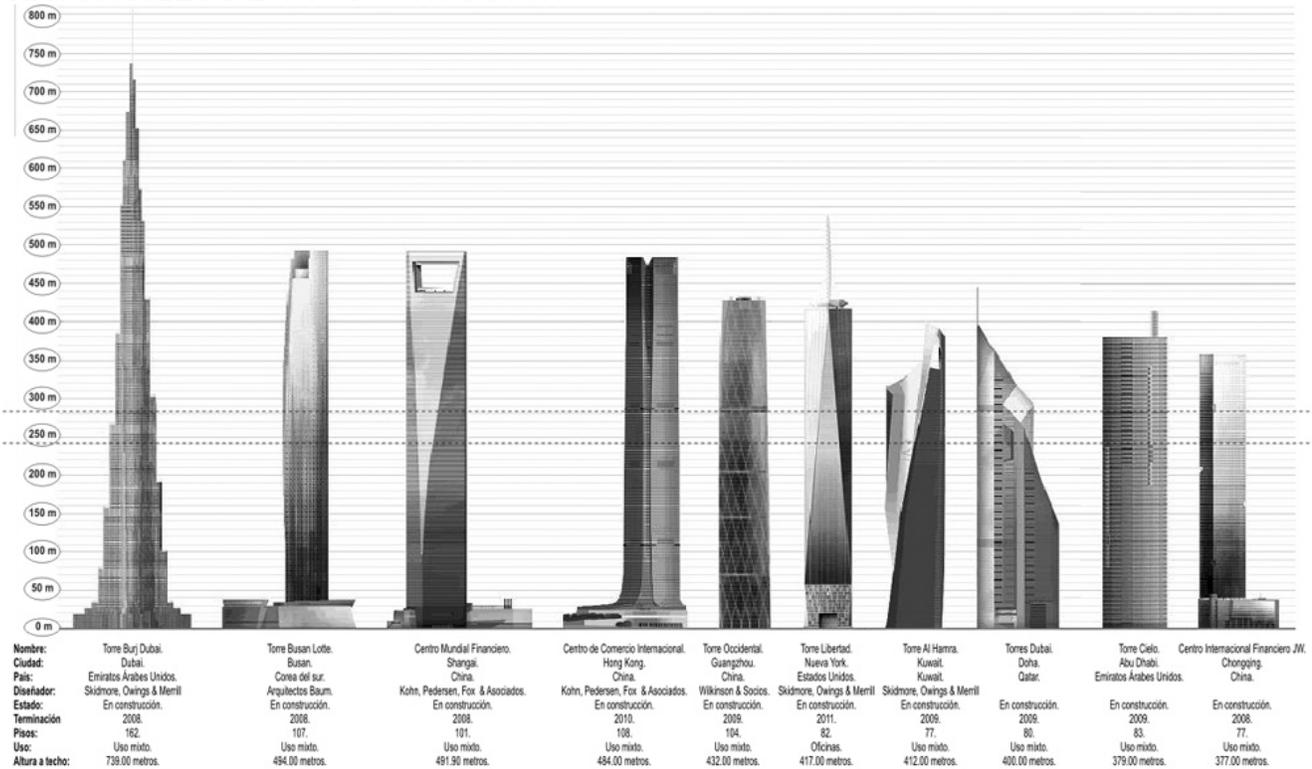


Pirámide de Louvre.
Ubicación de la obra: **París, Francia.**
Año: **1986.**

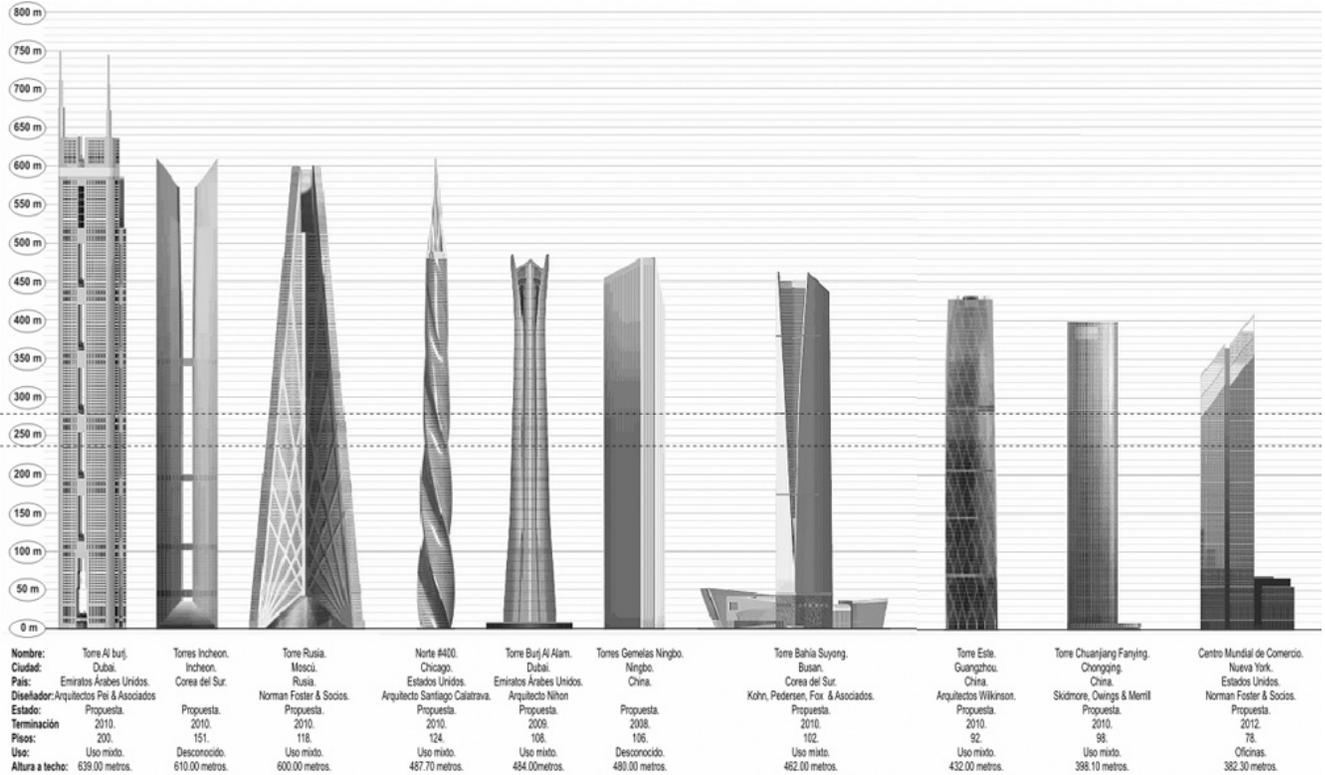
DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN:

Katherine Drake, Lauren Palmer.

RASCACIELOS EN CONSTRUCCIÓN



PROPUESTAS DE RASCACIELOS



BIBLIOGRAFÍA

- Arquitectura de los Rascacielos. Francisco Asensio Cerver. España. 1997.
- Arquitectura y Diseño de Interiores, Latinoamérica. Amdi. México. 1998. Num 38.
- Arquitectura y Diseño de Interiores. Amdi. México. Num. 49.
- La Arquitectura de Aeropuertos y Estaciones. Francisco Asensio. España. 1997.
- Pabellones de exposición, 100 años. Moisés Puente. Edit. G.g. Barcelona, España. 2000.
- Revista obras. Cuando el tiempo apremia. México. Junio 1980. P.p. 111.
- Revista obras. Estructuras velarías. México. Julio 1974. P.p. 45.
- Light structures-structures of light: The art and engineering of tensile architecture. Berger horst.-boston; basel; berlin: birkhauser, 1996.
- Revista enlace arquitectura y diseño. Arquitectura inglesa/velarías. Año 9. Num. 12. Diciembre 1999.
- Design and technology of tensile architecture. Hans-Joachim Shock. Boston, E.U.A. 2001.