

VITRALES CONTEMPORÁNEOS

INTRODUCCION

Como Universidad pionera del manejo de Vidrio en México, dentro de la licenciatura en Diseño Industrial y participando como sede en 1992 en la organización de talleres internacionales del Congreso de la Glass Art Society, nuestra institución impulsa día a día, la formación y conocimiento de este material a jóvenes universitarios y público en general .

Invita en ese año, al Maestro José Fernández Castrillo – Arquitecto Técnico (Aparejador) por la Universidad de Barcelona y máximo representante de la técnica a impartir los cursos de Vitrografía y Paté de Verré en el Taller de Vidrio de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Azcapotzalco donde 35 participantes entre los que destacan especialistas de vidrio como José Antonio Rage, Carlos Santana, Armonía Ocaña, Raquel Stolarski, Ana María y Sofía Casanueva por mencionar algunos, profesores como Marco Antonio Vázquez, Patricia Stevens y estudiantes interesados en la aplicación y procesos del vidrio realizan 3 paneles como ejemplo del proceso.

Considerando que la VITROGRAFIA , es el fruto de la búsqueda de las posibilidades de expresión en vidrio, que consiste en utilizar un panel de vidrio plano como base cuya superficie puede ser tratada con distintos procedimientos para transformar el paso de la luz a su través y dar libertad al volumen con niveles, colores, texturas diversas que generan en conjunto una proyección a la máxima expresión del material.



OBJETIVO GENERAL

Apoyar los procesos y técnicas en vitrales, fomentar la difusión y la realización de aplicaciones volumétricas en diferentes niveles, que permitan la proyección de luz, movimiento, transparencias , amplios espacios vacíos y contraste .

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar la técnica, aplicándola a diferentes tipos de productos tanto a nivel utilitario, como arquitectónico y decorativo.

METAS

- Contribuir en el diseño de interiores para dar alternativas diversas de separación de espacios arquitectónicos, iluminación y diseño de producto, generando composiciones en la que el material de soporte es un panel de vidrio plano, con aplicaciones en diversas técnicas, niveles y materiales.

PRODUCTOS

- Realización del Video del Proceso de Producción
- Participación en Eventos Especializados
- Desarrollo y montaje del Mercado de Rivera realizado en "Vitrografía y fusionado de

vidrio en los acabados de las aplicaciones" para el Proyecto de Investigación para la Sustentabilidad "Sierra Nevada" Tlalmanalco Edo. de México.



Inauguración de Exposición "Vidrio, Cerámica y algo más.. Mezzanine de Biblioteca UAM-Azc



Vitrografías realizadas en el Taller de Vidrio por alumnos de la licenciatura en Diseño Industrial del 7º Trimestre

RESPONSABLE DEL PROYECTO: MÓNICA PATRICIA STEVENS RAMÍREZ

PARTICIPANTES:

NOMBRE PARTICIPANTE 1: MÓNICA PATRICIA STEVENS RAMÍREZ – mpsr@correo.azc.uam.mx



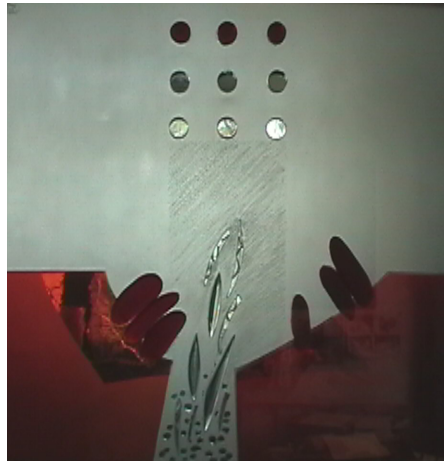
Una nueva alternativa del vitral, analizando sus procesos técnicos, alcances, limitaciones, estructuración entre otros aspectos. El vitral como resultado artístico y apoyo arquitectónico ha sido enriquecido con múltiples técnicas incrementando notoriamente su plasticidad y siendo ahora mucho más accesible al diseñador moderno.



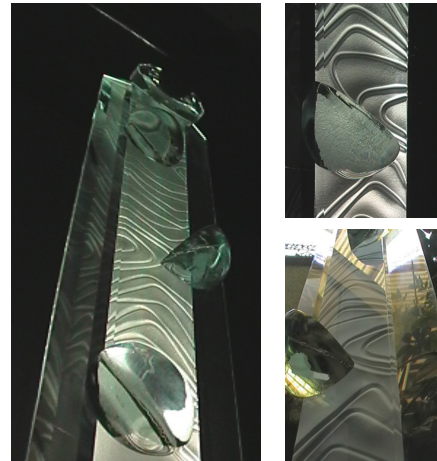
Monumento a César Chávez – Universidad de San Jose California E.U.A. – Aguila laminada en vidrio bloque y estructurada con base de ángulo y solera. Peso 1 tonelada de vidrio aproximadamente de cada lado. Participantes: Patricia Stevens, Carlos Rojas Lucas, Víctor Hernández, y Ricardo Quintero.



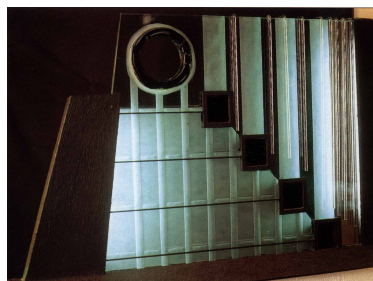
Reflejos - Separación de Espacio Arquitectónico de casa habitación - vidrio laminado y grabado en sandblast . Diseño Patricia Stevens



Vitrografía realizada en el 1er. Curso 1992 de la Universidad Autónoma Metropolitana por integrantes del Grupo. Diseño de José Fernández Castrillo



Karenbastian – Escultura en vidrio laminado y grabado en sandblast finalista de la Bienal de Vidrio organizada por Corporativo Vitro - Monterrey/Mex - Diseño Patricia Stevens



Escaleras al Sol - Separación de Espacio Arquitectónico de casa habitación - vidrio laminado con obsidiana, grabado en sandblast y con aplicaciones de tubos de cristal. Diseño Patricia Stevens



Veracruz, Palmera y Sol - Separación de Espacio Arquitectónico de casa habitación - vidrio laminado y grabado en sandblast . Diseño Patricia Stevens