

Arq. José Arce Gargollo

Semblanza de Teodoro González de León

Semblanza de Teodoro González de León

Arquitecto José Arce Gargollo

Texto leído por el Arquitecto José Arce Gargollo, el 26 de octubre de 2016 durante el reconocimiento al Arquitecto Teodoro González de León -semanas después de su muerte- por parte del Área de Investigación “Administración y Tecnología para el Diseño” en el marco de su 10º Congreso Internacional.

¿Alguna relación de Teodoro González de León con la UAM?

No, ninguna. ¿están seguros?, Bueno tal vez si, algunas conferencias a los estudiantes de Arquitectura y claro el Doctorado Honoris Causa que la UAM le otorgó el 14 de marzo de 2013.

Tras bambalinas la verdad es otra. Entré a trabajar con el Arquitecto en agosto de 1972, era un estudiante común, regular, con tal vez algo de bueno, el trabajo en el despacho me apasionó y pasé a ser un mal estudiante, dejé la escuela. Ingresé a la UAM en 1975 y después de muchos años, pero muchos, me titulé.

Fui el primer Arquitecto de la UAM en el despacho, y el segundo en tener un título, el 95% de quienes trabajábamos allí no estaban titulados.

Cuando le mostré mi título me dijo: ¿cuesta trabajo verdad ?, Si arquitecto, le respondí, mucho trabajo. A él también le costó mucho trabajo, se tituló 22 años después de haber ingresado a la Academia de San Carlos.

Después invité a José María Larios, “Chema”, a concursar por una plaza de maestro en la UAM, al poco tiempo yo obtuve mi plaza en un concurso por oposición en materia de Geometría.

“Chema”, un apasionado de la Arquitectura de Teodoro González De León y excelente maestro, ha surtido en los últimos 25 años al despacho, con sus mejores alumnos de la UAM, por el despacho han pasado grandes ex alumnos como el Arq. Moisés Bustos, quien nos enseñó el difícil arte del Autocad y estableció las bases de dibujo que algunos aún conservamos.

Después de 44 años de mi primer contacto con Teodoro González De León, puedo asegurar sin temor a equivocarme, que la UAM (y me refiero a esta sede, Azcapotzalco), contribuyó en gran escala “tras bambalinas” a hacer la Arquitectura de Teodoro González De León.

Como anécdota, allá entre los siglos XII y XIV le preguntaron a un cantero ¿qué estás haciendo? y respondió: el capitel de una columna, la misma pregunta se la hicieron a otro cantero y respondió: una Catedral. Muchos en el despacho no hacían escaleras o fachadas, hacían Arquitectura con él.

Gracias “Chema”, Gracias UAM Azcapotzalco.

A Teodoro González De León no le gustaba que lo llamaran “maestro”, le molestaba cuando alguien así lo llamaba y lo hacían por respeto, nunca le interesó dar clases, EL decía: “en Arquitectura no hay Mozarts”, no hay Arquitectos prodigio, la Arquitectura se aprende en los talleres con el oficio, en la relación maestro-aprendiz.

Teodoro González de León fue aprendiz de Mario Pani, Carlos Obregón Santacilia y de Le Corbusier, su gran Maestro.

Para mí Teodoro González De León fue el mejor MAESTRO, aprendía de EL cómo los músicos: de oído, cuando entraba al taller bastaba con escuchar lo que le decía al jefe de taller o a un dibujante sobre un concepto o un detalle, era tan claro cuando hablaba, que no necesitaba ver la corrección que hacía en el plano.

Fue un gran MAESTRO de Arquitectura, -por supuesto-, pero también de Historia y de Historia de la Arquitectura, de Geometría, Trigonometría, Matemáticas, proporciones áureas, Estructuras e Instalaciones en general, esto en lo que compete a nuestro trabajo, pero también un gran Maestro de las Artes plásticas y la música su favorita, maestro de la vida, del buen vestir, del buen comer, del buen beber, del buen viajar, del buen trato fino y educado, en fin... un erudito.

Como Maestro, a veces me examinaba en problemas de Geometría o de números áureos, en alguna ocasión con un problema de Geometría que no había resuelto me dijo: ¿No ganó usted una cátedra de geometría?, le respondí que sí. ¿Entonces? Entonces había que preparase para estar a la altura.

En música clásica, los exámenes eran más difíciles, tenía un oído y una memoria excepcional, cuando en el taller escuchábamos música –tenía que ser clásica y solo clásica- de repente me preguntaba ¿qué estamos escuchando? si la conocía o formaba parte de mi repertorio le respondía, alguna vez que no supe, le dije que mis conocimientos sólo llegaban a principios del siglo XX, me llamó la atención. Es Berlioz del XIX, nuevamente una clase de historia y de música.

Gracias UAM AZC por invitarnos a mostrar algo de la Obra del Arquitecto Teodoro González De León y queremos mostrarles, además de su obra arquitectónica que muchos ya conocen en parte, su obra plástica: gráfica y escultórica, pero una de las cosas más importantes es mostrarles con algunas fotografías a Teodoro González De León como persona, al ser humano, cariñoso –a su manera-, risueño.

Teodoro González De León descanse en paz.

Autorización y Renuncia

El (o los) autores del presente artículo autorizan al Área de Administración y Tecnología para el Diseño, para publicar el escrito en la Compilación de Artículos de Investigación (2016). El Área de Administración y Tecnología o los editores no son responsables ni por el contenido ni por las implicaciones de lo que está expresado en el escrito.