

ISSN: 2007-7564

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN
Y TECNOLOGÍA
PARA EL DISEÑO

2022

Número 12, enero-diciembre 2022

División de Ciencias y Artes para el Diseño

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN
Y TECNOLOGÍA
PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RECTOR GENERAL

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

SECRETARIA GENERAL

Dra. Norma Rondero López

UNIDAD AZCAPOTZALCO

RECTOR DE UNIDAD

Dr. Oscar Lozano Carrillo

SECRETARIA DE UNIDAD

Dra. Yadira Zavala Osorio

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DIRECTOR

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

SECRETARIA

Mtra. Areli García González

DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS

DE REALIZACIÓN

JEFE DEL DEPARTAMENTO

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA

PARA EL DISEÑO

JEFE DEL ÁREA

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

EDITORES

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

COORDINADORES DE LA PUBLICACIÓN

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

Mtra. Dulce María Lomelí

DISEÑO Y FORMACIÓN EDITORIAL

Lucero Nazario Escobar

CORRECCIÓN DE ESTILO

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

PORTADA

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

FOTOGRAFÍA

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN. Año 12, Número 12, enero-diciembre 2022, es una publicación anual editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo No. 420, Col. Nueva El Rosario, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02128, CDMX. Teléfono 55.53.18.94.82 Página electrónica de la revista: <http://administracionytecnologiaparaeldiseno.azc.uam.mx/publicaciones.html> y dirección electrónica: admonytecparaeldiseno@azc.uam.mx Editor Responsable: Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez. Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-2015-050415543800-102 e ISSN: 2007-7564, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 15941, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Distribuida por la librería de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Edición e impresión por la Sección de Impresión y Reproducción de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, con domicilio en Av. San Pablo No. 420, Col. Nueva El Rosario, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02128, CDMX. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México el 16 de diciembre de 2022, con un tiraje de 100 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Todos los artículos de esta publicación han sido examinados y evaluados por dos académicos sin relación entre sí bajo el criterio de dictaminación de doble ciego.

COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

INTERNACIONAL

ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severino
Arq. Felipe Choclán Gámez
Mtro. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre
Designer Héctor Silva
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.
University of Notre Dame du Lac, Indiana
University of Illinois at Chicago

CANADÁ

I.D. Alexander Manú

Ontario College of Arts and Design

REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Samira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

NACIONAL

MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez
M.I. Selene Aimée Audeves Pérez
Mtro. Sergio Álvarez Romero

Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán

Dra. Isary Paulet Quevedo

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Dr. José Antonio Forzán Gómez[†]
Dr. José Raúl Pérez Fernández

Universidad Anáhuac, México
Universidad Anáhuac, México

Dr. Iván Navarro Gómez

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,
Arquitectas y Agrimensoras (EIMIAA)

Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Dra. Aurora Poó Rubio
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana

Contenido

Prólogo.....	7
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	
Hand Meets Mind. Essay Script for Animated Video.....	13
TJ O’Keefe	
Hojas de papel volante.....	21
M.A.P. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez	
El envase desde la óptica del pragmatismo creativo.....	31
Mtra. Patricia Olivares Vega y Mtro. Jorge Alberto Jacobo Martínez	
Lucie por Lucian, el retrato del hijo pintor. Estudio de la crítica de arte a través de diferentes instrumentos de análisis.....	43
Dra. Isary Paulet Quevedo	
La seguridad laboral durante la construcción del edificio Torre AGBAR en Barcelona, España.....	55
Dr. Victor Jiménez Argüelles, Dra. Aurora Poó Rubio, Dr. Luis Rocha Chiu y M.I. Luis F. Casales Hernández	
Preserving authenticity: an opinion on the intangible details of design and the public realm.....	69
Iván Osorio Avila	
SIDI. Sistema de información del diseño industrial.....	77
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	

Hojas de papel volante

M.A.P. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez
Universidad Autónoma Metropolitana
estrasgu@gmail.com

Resumen

El presente escrito muestra la trascendencia del papel volante como medio de información y divulgación, bajo la técnica de grabado que se utilizó por ser una forma de generar impresiones de calidad y reproducciones múltiples.

Se presenta esta manifestación en nuestro país desde finales del siglo XIX hasta el movimiento estudiantil de 68 del siglo XX, tratando de mostrar la importancia que tuvo en un país analfabeta, como fue en todos esos años, para que su población estuviese al tanto de la situación social y política.

El grabado que acompañó al papel volante, en sus diferentes disciplinas, buril en placas de zinc y cobre, Xilografía en madera, Litografía, fue realizado por los mejores grabadores de nuestro país.

Palabras clave

Papel volante, grabado, política, cronista.

Abstract

This paper displays how the leaflet become known as a medium of information and divulgation using metal plate engraving, to create multiple reproductions that were characterized by quality impressions.

In Mexico leaflet appears on last part of the XIX century and ends with the 1968 student movement, showing the meaning of this item in an illiterate country as a newspaper that illustrated social and political situation.

Engraving was used to appear in leaflet, in its different disciplines; copper and zinc plates, wood xylography and lithography, these works were made by the best engravers in the country.

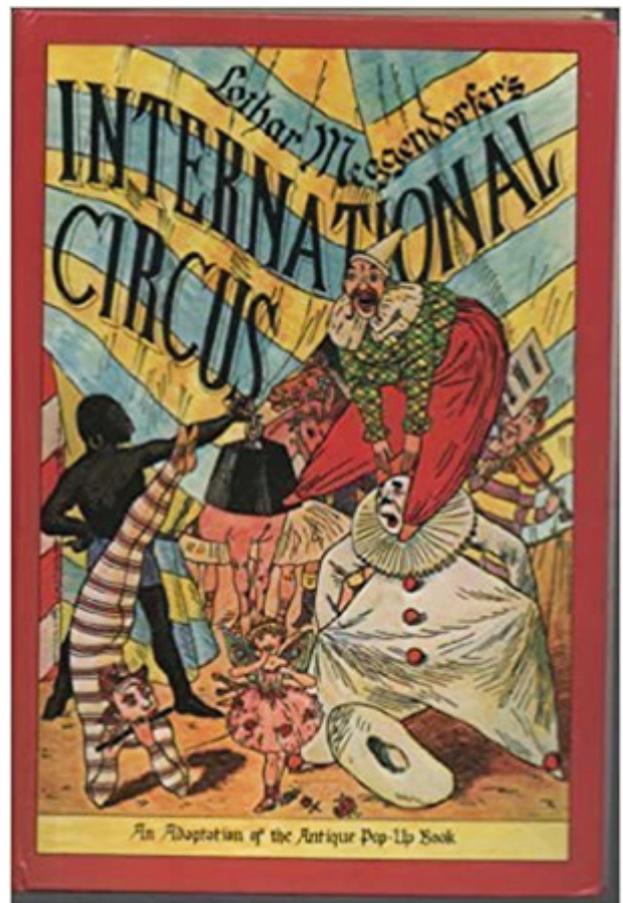
Keywords

Leaflet, flyer, engraving, politics, chronicle.

Introducción

El último tercio del siglo XIX es un referente mundial en cuanto a las publicaciones destinadas a una población industrializada que empleaba su

tiempo en el Ocio. Libros, carteles, folletos, hojas sueltas, volantes, panfletos anunciando productos, sencillos cuentos de todo tipo, hasta libros complejos en su manufactura, con mecanismos que permitían ser casi un juguete, como "El gran circo internacional", según Jean Charles Trebbi 1, (Trebbi, 2012) el libro animado más famoso de todos los tiempos.



Facsimilar de International Circus de Lothar Meggendorfer, 1979, (original 1900).
Fotografía Elena Segurajáuregui.



Facsimilar de International Circus de Lothar Meggendorfer, 1979, (original 1900).
Fotografía Elena Segurajáuregui

En Alemania, Inglaterra, Francia, España se realizó una gran producción, pero sobre todo una gran variedad de creaciones e innovaciones.

México en ese momento se encontraba en una situación política y económica única; como país dependiente de las economías capitalistas extranjeras buscó en muchas manifestaciones culturales estar a la par de aquellos países. Es entonces que, en las imprentas de Vicente S. Reyes, Ildefonso T. Orellanos, J. Lazaga, Luis B. Casas y Antonio Vanegas Arroyo encontraron un importante nicho de trabajo, desde carteles que anunciaban bailes, obras de teatro, espectáculos circenses, juegos de mesa, cancioneros, cuadernillos de cuentos infantiles y arte popular reproducible.

El papel volante en México

En ese momento en México menos del 20% de la población sabía leer y escribir, lo que suponía un gran reto para los editores quienes se apoyaron en la imagen reproducible que ofrecía el grabado y, que a su vez fuera fácil de entender y reconocer; por que su reproducción fuera de bajo costo y de carácter popular, ya que el trabajo editorial estaba dirigido al pueblo en su mayor parte.

La técnica del grabado empezó a tener un lugar significativo dentro de las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XIX en nuestro país. Uno de los más destacados grabadores fue sin duda Manuel Manilla (aunque no hay exactitud en sus fechas de nacimiento y muerte se considera 1830-1895).

En la década de 1870 Manilla trabajó, con varios de los editores antes mencionados, ilustrando programas de obras de teatro, volantes, cuadernillos de cuentos infantiles, anuncios, incluso encabezados en los periódicos. Es sobre 1880 que se registran trabajos del grabador con el editor Antonio Vanegas Arroyo.

Un trabajo muy importante dado el carácter realmente popular de sus publicaciones, siendo verdaderamente un cronista del pueblo y gracias a las imágenes del grabador se dio la oportunidad de llegar a más gente.

Entre su trabajo de cancioneros, recetarios y juegos, destacan las hojas volantes, en las que se narraban acontecimientos públicos, crímenes, chismes, entre otros, a manera de guía de vida entre los pobladores de menos recursos.

Las imágenes cumplían la función de informar de forma fácil, cosa que el analfabetismo dejaba al descubierto.



Hoja volante-cancionero.
Manuel Manilla.
(López, 2004)



Manuel Manilla, hoja de papel volante, Juego de Mesa
(López, 2004)

La mancuerna de grabador y editor, Manilla y Vanegas cumplió, gracias a las hojas de papel volante, informando y entreteniendo al pueblo, tomando la información del mismo y regresando a su origen. Del pueblo para el pueblo.

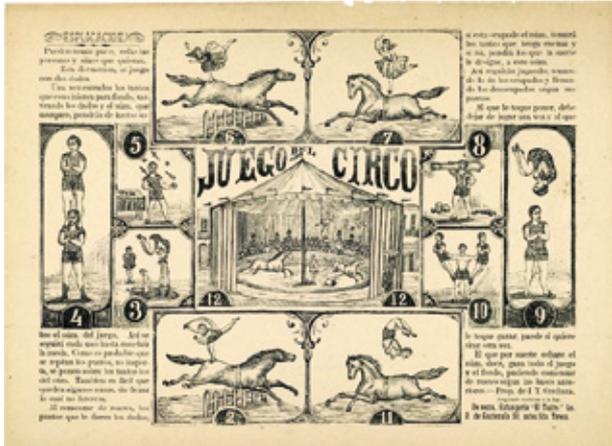


Manuel Manilla. Hoja de papel volante.
Un pleito de vecindad 1890
(Noyola, 2022)

tura aterciopelada y el buril de velo; logrando una textura de líneas paralelas, por otra parte, usó el buril sobre madera.



Buril de velo. Fotografía Elena Segurajáuregui



Manuel Manilla. Hoja de papel volante. Juego del circo. (Paideia, 2014)

Según Helia Emma Bonilla Reyna (Bonilla, 2000) las placas de zinc con grabados en técnica de buril del gran artista fueron utilizadas en múltiples impresiones, incluso en diferentes medios, en ocasiones seccionados, como se ve en el caso del fusilamiento del sargento segundo Zeferino Martínez y el cabo Trinidad (sin fecha) y el fusilamiento de Raymundo Tenorio en 1892.



Manuel Manilla, Hoja de papel volante. (Novohispana, 2018)



Interesante noticia del fusilamiento del sargento 2°. Zeferino Martínez y el cabo Trinidad Martínez, sin fecha. Hoja suelta (Bonilla, 2000)



El fusilamiento de Raymundo Tenorio, verificado en el patio del jardín de Belén el día 28 de enero de 1892, Hoja suelta (Bonilla, 2000)

Las técnicas que Manuel Manilla dominó fueron por una parte buril sobre zinc, logrando una tex-

Por las características del papel, delgado y de poca calidad, su tiempo de vida era corto por el fácil deterioro. Imaginamos a una de las pocas personas que sabían leer con un grupo de amigos mostrando aquellos papeles volantes maravillosamente ilustrados y al cabo de un rato el papel tirado en el lodazal de las calles, o uno de esos papeles volantes utilizado para envolver algo y luego desecharlo, así se fueron perdiendo los escritos e imágenes.

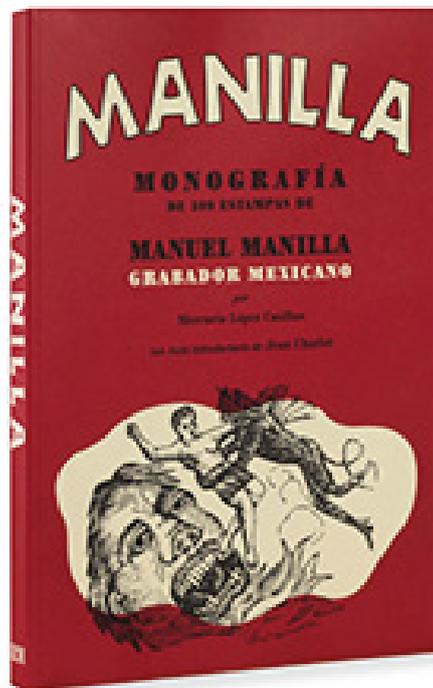
Cuando Jean Charlot llega a México sobre 1920 es atraído por la creatividad y el espíritu artístico del mexicano, es entonces que descubre el trabajo de Manuel Manilla y el compromiso social del editor. (López, 2004). Lleva a cabo una investigación con la intención de rescatar los volantes que años atrás se habían producido.

Charlot encuentra un maravilloso trabajo de buril en zinc y grabados en madera con personajes ingenuos, con una composición espacial y narrativa propia, en el que descubre a "la calavera tapatía", personaje creado por Manilla para representar no solo la muerte humanizada, sino a la igualdad entre todos los seres, al final todos somos calavera; Manuel también tomó personajes de la vida cotidiana.

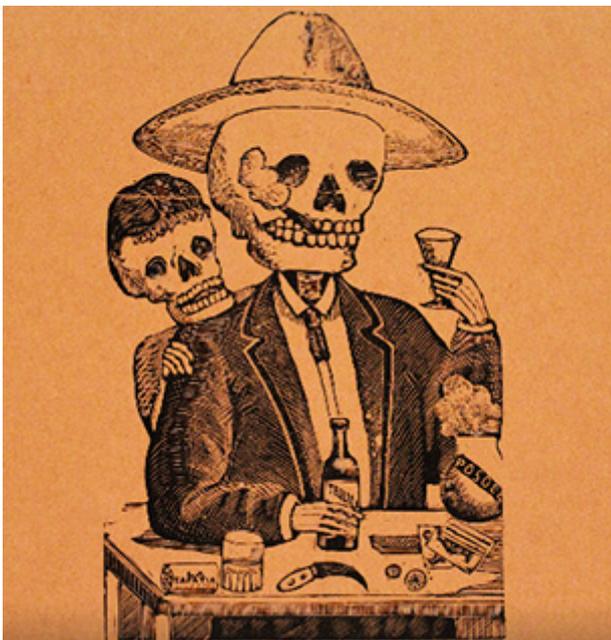
MANUEL MANILLA GRABADOR MEXICANO



Grabado de Manuel Manilla,
(escritos sobre arte
mexicano, 2000)



Portada del libro Manilla
monografía, (López, 2004)



Manuel Manilla, Calavera Tapatía.
Museo Nacional de la Estampa.
Obra gráfica.

Jean Charlot descubrió que en el tiempo que Manilla trabajó en el taller de Vanegas llegó a colaborar otro grabador, alguien con más estudios académicos, se trataba de José Guadalupe Posadas. Ambos trabajaron un tiempo en que, al compartir las placas, en ocasiones Posadas hacía alguna modificación a las de Manilla y viceversa,

los personajes se mezclaron y el primero adoptó las calaveras dando un matiz propio y más precisión técnica. (Bonilla, 2000) nos explica como en el taller de Vanegas Arroyo se mezclaban los grabados de uno y otro, se corregían y finalmente era difícil conocer el creador original.

José Guadalupe Posadas (1852-1913) tuvo la capacidad de hacer de su trabajo, además de una crónica, la sátira política y social; lo que lo llevó a la cárcel varias veces. Él creó otra calavera, "La Calaca Garbancera" como crítica a las mujeres de la sociedad mexicana que se vestían a la usanza europea. También creó a Don Chepito, pequeño hombrecito con bombín que se inmiscuía en la sociedad porfirista.



La Calaca Garbancera, Hoja volante. Posadas. Museo Nacional de la Estampa. Obra gráfica.



Don Chepito. Hoja volante. Posadas. Museo Nacional de la Estampa. Obra gráfica.

Tanto Manilla, como Posadas y Vanegas lograron crear un imaginario con identidad mexicana y crítica social. Gracias a Jean Charlot y Mario López Carrillo, quienes recopilaron su trabajo, los dos artistas fueron conocidos y reconocidos, fue Charlot quien mostró el trabajo de los graba-

dores a Diego Rivera y este adoptó a la Calaca Garbancera y acuñó el nombre de Catrina para designar al personaje.

El trabajo de estos tres hombres tuvo la fuerza para lograr una identidad nacional en un momento en el que la única estética que tenía lugar en nuestro país era aquello con aires extranjerizantes, lo que conllevó un profundo trabajo ideológico.

Con el impresor y los dos grabadores apenas empezó el interés por los artistas a dar a conocer a la población, mediante volantes, los problemas políticos y sociales del país. En 1921 el poeta veracruzano Manuel Maples Arce inició un movimiento artístico, en el cual la poesía y el grabado serán sus herramientas expresivas.

Se trata del movimiento Estridentista, manifestándose como una vanguardia mexicana que, en realidad no tuvo la trascendencia deseada, sin embargo, las hojas de papel volante en donde sus integrantes realizaron grabados con la técnica de Xilografía, se ponderaba el mundo moderno, con gran influencia de los movimientos Futuristas y Dadaístas europeos, pero con una posición política y social muy diferente. En este grupo destacan los artistas plásticos Jean Charlot, Ramón Alba de la Canal, Fermín Revueltas.



Gráfica, Estridentista. (Guerrero, 2018)



Hoja volante. Estridentista. 1921 (ECURED, s.f.)



Hoja volante. Actual no 1 Comprimido Estridentista (1921). Manuel Maples Arce (Vanguardias literarias en Hispanoamérica, 2014)

En los años 30 del siglo XX un grupo de artistas crea la liga de artistas y escritores revolucionarios y posteriormente José Chávez Morado, Leopoldo Méndez, O'Higgins y otros artistas más fundan el taller de la gráfica popular.

La vocación del taller y el lenguaje estaba inspirada en la narrativa y posición política de José Guadalupe Posadas. El lenguaje de Posadas siempre estuvo entrelazado al lenguaje de los artistas plásticos, por lo que calaveras, caballos, mujeres con rebozo y hombres con sarape formaban parte de las imágenes.

La militancia política era de denuncia tanto nacional como internacional, abarcando desde la expropiación petrolera, la crítica al Imperialismo norteamericano, al nacismo, franquismo y el apoyo a la República Española.

Carteles y hojas volantes llegaban a todo tipo de público, cubriendo las calles de México apoyando a organizaciones populares y obreras. De la misma forma que décadas atrás mucho de este material se fue perdiendo, mientras cumplía su labor social con imágenes en un país que seguía analfabeta. Solo perduraron aquellos que Hannes Meyer en su estancia en México pudo preservar a manera de álbum.

Las técnicas utilizadas generalmente en el Taller

de la Gráfica Popular eran el linóleo, litografía y xilografía, estas permitían la reproducción masiva y eran más económicas que utilizar placas de zinc o cobre.



Los tres danzantes, José Chávez Morado. Litografía 1939. Colección Academia de Artes.



Cárdenas informa al Pueblo. Pablo O'Higgins (1939). Colección Cultural María y Pablo O'Higgins

Años después el papel volante nuevamente tomará protagonismo en el movimiento estudiantil de 1968 en México. La situación en cuanto al analfabetismo en nuestro país no estaba resuelta, a pesar de las campañas que el propio gobierno había dirigido en esa misma década. Las posibilidades laborales eran escasas para los estudiantes que, pese al gran sacrificio económico de sus familias para lograr una educación superior no lograban tener un lugar productivo en la sociedad. El sector médico no estaba bien remunerado, en fin, el país no tenía estabilidad mientras se organizaban unas olimpiadas muy costosas.

El levantamiento estudiantil manifestaba su inconformidad ante las expectativas de vida, se forma un consejo nacional de huelga y tanto la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (San Carlos) como la Escuela de Escultura y Pintura de Bellas Artes, dan su apoyo mediante papeles volantes. En ambas instituciones los estudiantes reproducían litografías y xilografías.

Adolfo Mexiac y Capdevilla, extraordinarios grabadores, fueron los coordinadores de la producción, en el taller del primero según el mismo relata Trazos en Trozos, (Figueroa, 2009,) los estudiantes de arte trabajaban imprimiendo toda la noche, por la mañana los volantes salían en bolsas de mandado con verduras por encima como camuflaje, para posteriormente ser repartidos para informar a la sociedad lo que estaba sucediendo.

Esta rebelión hacia el gobierno también se manifestó de una peculiar forma, las imágenes que diseñadores mexicanos y extranjeros habían desarrollado, inspirados en el arte Huichol, mezclado con el Pop Art para generar un diseño depurado, moderno y de vanguardia, fueron transformadas por estudiantes de arte para mandar un mensaje de la represión que el pueblo y los propios estudiantes estaban sufriendo.



Hoja de papel volante. 1968. (Centro de Estudios de Historia de México Carlos Slim, 2014)



Modificación de los logotipos de las Olimpiadas por parte de los estudiantes en su lucha por el movimiento 1968. (Centro de Estudios de Historia de México Carlos Slim, 2014)

Conclusiones

El uso del papel volante ha sido como medio para informar a una población que, con mucha dificultad, ha enfrentado el analfabetismo y, que a lo largo de 100 años logró informar sobre aspectos de la vida cotidiana, pero sobre todo políticos en momentos clave en nuestra historia, paralelamente. Se creó un imaginario que le otorgó una identidad nacional.

Es importante conocer el desarrollo del papel volante y del grabado en nuestro país por la calidad de trabajo técnico e ideológico que se ofreció en el momento que se empezó a construir la modernidad en el país.

Bibliografía

Bonilla, H. (2000). Manuel Manilla Protagonista de los cambios en el grabado decimonónico. México, D.F: CONACULTA.

Centro de Estudios de Historia de México Carlos Slim. (2014). wikiméxico. Obtenido de <http://www.wikimexico.com/articulo/arte-grafico-de-las-olimpiadas-de-mexico-68>

ECURED. (s.f.). Ecred. Obtenido de Ecred: https://www.ecured.cu/Movimiento_Estridentista escritos sobre arte mexicano. (9 de 11 de 2000). escritos de arte mexicano JeanCharlot. Obtenido de escritos de arte mexicano JeanCharlot: <https://vault.jeancharlot.org/escritos/charlotescritos15.html>

Figueroa, M. J. (Dirección). (2009,). Trazos en trozos. Mural efímero. México 68. [Película].

Guerrero, M. (2018). Estridentismo. Eco de una época crítica. Revista código, Arte, Arquitectura-diseño, <https://revistacodigo.com/estridentismo/>

López, M. (2004). Manilla, monografías de 598 estampas. México: RM.

Novohispana, B. (1 de noviembre de 2018). Bibliofilia Novohispana. Obtenido de Bibliofilia Novohispana: <http://marcofabr.blogspot.com/2018/11/manuel-manilla-grabador-de-calaveras.html>

Noyola, A. (2022). Noyola Anticuarios. Obtenido de Noyola Anticuarios:

https://www.noyolaanticuarios.com/artists/Manuel_Manilla/

Paideia, G. (8 de diciembre de 2014). Grupo Paideia. Obtenido de Grupo Paideia:

<http://grupopaideiac.blogspot.com/2014/12/manuel-manilla.html>

Trebbi, J.-C. (2012). el arte del pop-up, el universo mágico de libros tridimensionales. Barcelona, España: promopress.

Vanguardias literarias en Hispanoamérica. (2014). Vanguardias literarias en Hispanoamérica. Obtenido de Vanguardias literarias en hispanoamérica:

<https://sites.google.com/site/vanguardiasenhispanoamerica/estridentismo>

Acerca de la autora

MTRA. ELENA SEGURAJÁUREGUI ÁLVAREZ

Licenciada en Arquitectura y Maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Profesora de la Universidad Autónoma de México y profesora- investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana desde 1988.

Ha escrito más de 20 textos, entre libros y artículos especializados en temas de Arquitectura, Iconografía y Museografía. Ilustrado libros, entre los que destacan "Cuentos de aquí y de

allá "y "Cuenta cuentos "de Esther Jacobs, publicados por Editorial Trillas. Anuario de Estudios Urbanos 1996 y 2001 (UAM Azcapotzalco), Revista Casa del tiempo (UAM-2002).

Ha realizado 35 exposiciones colectivas y 10 individuales, con obra propia. Su trabajo gráfico forma parte de las colecciones de la UNAM y de la UAM, así como de El Museo de Arte Moderno de Perú, Museo de Lincione en Biella Italia, Museum of Art. Cluj Rumania, Museo de la Estampa México, Casa de las Américas Cuba, Banco de México.

Ha realizado la Curaduría y Museografía de cerca de 300 exposiciones en Galerías de la UAM, Palacio de Bellas Artes, Museo de San Carlos, Museo Dolores Olmedo, Centro Vito Alesio Robles en Saltillo, entre otros.

Ha recibido varios premios y distinciones entre los que se destacan: En 1994 Premio al mejor Profesor de Arquitectura de la UAM Azcapotzalco, otorgado por El Colegio de Arquitectos y en 1996 Segundo lugar en la Bienal de Grabado de Perú.

En los 30 años de trabajo en la UAM desempeño cargos como: Jefa del Departamento de Artes Plásticas de la UAM, Directora de Artes Plásticas y Escénicas de la UAM y Secretaria Académica de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. UAM Cuajimalpa.

Este libro se terminó de imprimir el 16 diciembre
de 2022 en los talleres de la Universidad Autónoma
Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo
No. 420, Col. Nueva el Rosario, Alcaldía Azcapotzalco,
C.P. 02128, Ciudad de México.