

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA  
PARA EL DISEÑO

---

2021

ISSN: 2007-7564

División de Ciencias y Artes para el Diseño

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

---

ADMINISTRACIÓN Y  
TECNOLOGÍA PARA  
EL DISEÑO

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

### RECTOR GENERAL

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

### SECRETARIA GENERAL

Dra. Norma Rondero López

### UNIDAD AZCAPOTZALCO

#### RECTOR DE UNIDAD

Dr. Oscar Lozano Carrillo

#### SECRETARIA DE UNIDAD

Dra. Yadira Zavala Osorio

#### DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

##### DIRECTOR

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

##### SECRETARIA

Mtra. Areli García González

#### DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

##### JEFE DEL DEPARTAMENTO

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

#### ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

##### JEFE DEL ÁREA

Dr. Jorge Rodríguez Martínez

#### COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

#### EDITORES

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

#### DISEÑO Y FORMACIÓN EDITORIAL

Karla Alexia Mayoral Tena

#### CORRECCIÓN DE ESTILO

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

#### PORTADA

Giancarlo Di Marco

#### FOTOGRAFÍA

Giancarlo Di Marco (giancadm.com)

## COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Compilación de Artículos de Investigación. Año 11, Número 11, abril 2021 a diciembre 2021, es una publicación anual editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

#### Teléfono

53189482.

#### Página electrónica de la revista

<http://administracionytecnologiaparaeldisenio.azc.uam.mx/publicaciones.html>

#### Dirección electrónica

[admonytecpaareldisenio@azc.uam.mx](mailto:admonytecpaareldisenio@azc.uam.mx)

#### Editor Responsable

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

Certificado de Reserva al de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-2015-050415543800-102 ISSN: 2007-7564, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 15941, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Distribuida por la librería de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.

Edición e impresión por la Sección de Impresión y Reproducción de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, con domicilio en Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco. Ciudad de México CP 02200. primera impresión. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México. el 15 de diciembre de 2021, con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

## INTERNACIONAL

### ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severino  
Arq. Felipe Choclán Álvarez  
Arq. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

### ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre  
Designer Héctor Silva  
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.  
University of Notre Dame du Lac, Indiana  
University of Illinois at Chicago

### CANADÁ

Designer Alexander Manú Ontario

College of Arts and Design

### REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Zamira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

## NACIONAL

### MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez  
Dr. Sergio Omar Álvarez Romero  
Mtra. Selene Aimée Audeves Pérez  
Dra. Isary Paulet Quevedo

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Dr. José Antonio Forzán Gómez  
Dr. José Raúl Pérez Fernández  
Dr. Iván Navarro Gómez  
Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Dr. Jorge Rodríguez Martínez  
Dra. Aurora Poó Rubio  
Dr. Luciano Segurajaúregui Álvarez  
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán  
Universidad Anáhuac, México  
Universidad Anáhuac, México  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Presidenta Internacional del Encuentro  
Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,  
Arquitectas y Agrimensoras  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana



# Contenido

<b>Prólogo</b>	7
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	
<b>El Envase Dinámico</b>	13
Mtra. Patricia Olivares Vega	
Mtro. Jorge Alberto Jacobo Martínez	
<b>Tecnología y tiempo en procesos AECO.</b>	25
Arq. Moisés Bustos Alvarez	
<b>Las respuestas fortuitas de un orden vernáculo y sus implicaciones para los procesos de diseño.</b>	39
Dra. Isary Paulet Quevedo	
<b>Infraestructura para la movilidad urbana en la Ciudad de México</b>	51
Luis Fernando Casales Hernández	
Luis Rocha Chiu	
Víctor Jiménez Argüelles	
Aurora Poó Rubio	
<b>Public space as a designed product: The designer's role in the future of our communities and cities.</b>	75
M. Iván Osorio-Ávila	
<b>La interacción simbólica en un espacio emocional. El ejemplo de Fushimi Inari Taisha en Kyoto, Japón</b>	83
Dr. Guillermo Díaz Arellano	
<b>El diseñador industrial en formación y el desarrollo de productos, en tiempos de virtualidad y pandemia</b>	95
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	

# **La interacción simbólica en un espacio emocional.**

## **El ejemplo de Fushimi Inari Taisha en Kyoto, Japón**

Dr. Guillermo Díaz Arellano  
Universidad Autónoma Metropolitana  
gdiaza2000@yahoo.com.mx





## Resumen

El santuario Fushimi Inari, en Kyoto es una muestra de arquitectura transitable y emocional al mismo tiempo, en el que cada elemento complementa estéticamente a la composición del conjunto, creando con ello, un espacio simbólico, que entra en armonía con el entorno natural y fusiona el pasado con las tradiciones contemporáneas y las prácticas de una fe milenaria. El lenguaje arquitectónico y visual que nos presenta todo el conjunto del santuario de Fushimi Inari.

## Palabras clave

Ciudad Kyoto, Fushimi Inari , Arquitectura transitable, Arquitectura emocional , Interacción simbólica

## Abstract

The Fushimi Inari sanctuary, in Kyoto is a sample of passable and emotional architecture at the same time, in which each element aesthetically complements the composition of the whole, creating a symbolic space, which comes into harmony with the natural environment and fuses the past with contemporary traditions and practices of an ancient faith. The architectural and visual language that the whole sanctuary of Fushimi Inari presents to us.

## Keywords (Palabras clave)

City of Kyoto, Fushimi Inari city, Walkable architecture, Emotional architecture, Symbolic interaction

*La arquitectura es una escenografía teatral donde los actores principales son las personas, y para dirigir dramáticamente el diálogo entre esas personas y el espacio, está la técnica del diseño.*

*Kisho Kurokawa, arquitecto.*

## Introducción

Es indudable que, con la arquitectura tradicional japonesa, la apreciación del espacio y sus composiciones requieren de una observación diferente, atenta a las peculiaridades estéticas que cada santuario, cada palacio y cada hogar

presentan. Como Kisho Kurokawa apunta en la cita inicial, el diálogo entre el espacio y las personas que lo habitan y transitan, requieren de una dirección estética; una dirección en la que la batuta del diseño arquitectónico es fundamental para implementar delicadas escenografías.

El santuario Fushimi Inari, en Kyoto es una muestra de arquitectura transitable y emocional al mismo tiempo, en el que cada elemento complementa estéticamente a la composición del conjunto, creando con ello, un espacio simbólico, que entra en armonía con el entorno natural y fusiona el pasado con las tradiciones contemporáneas y las prácticas de una fe milenaria.

El lenguaje arquitectónico y visual que nos presenta todo el conjunto del santuario de Fushimi Inari está lleno de símbolos y valores intrínsecos. En el presente trabajo, destacaremos la importancia que tiene la interacción simbólica de los elementos que participan en este espacio sagrado -para los habitantes de Kyoto-, y sublime, para quienes lo visitan y recorren.

## I. Los estilos arquitectónicos de los santuarios de Japón.

La historia de la arquitectura japonesa señala que, las particularidades que destacan en sus formas tradicionales, son una herencia directa y una evolución del estilo chino. La aplicación de techumbres levantadas y la construcción de edificios de varios niveles, hechos totalmente a base de madera, son propios de la usanza china. (Ver imagen 1)

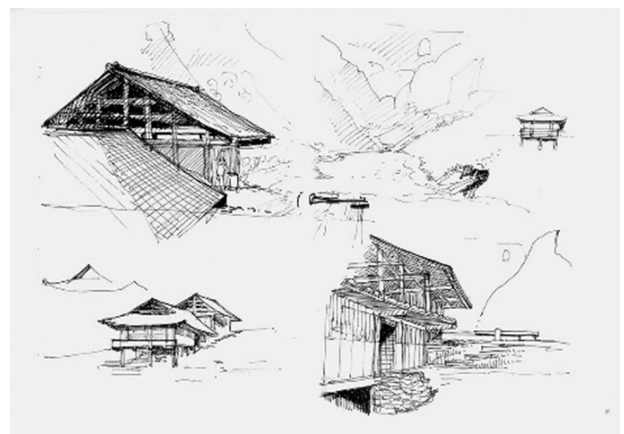


Imagen 1. Arquitectura tradicional japonesa.

Fuente: Beatriz Podas, 2018

Esta tendencia en la construcción se debe también a la costumbre de edificar templos budistas y sintoístas que, como señalan diversos autores, solían estar rodeados de murallas, para su defensa y contención del lugar. Era, y aún es, habitual también que la entrada de los templos estuviera orientada hacia el lado sur y contaran con una pagoda, un pabellón, el dormitorio de los monjes, un refectorio y una sala de descanso y lectura. (Ver imagen 2).

Inicialmente, la pagoda era una estructura baja, de un piso, que con el tiempo tomó altura con varios pisos o niveles. Una pagoda era construida con fines religiosos y en ella se resguardaban las reliquias de algún antecesor considerado como sagrado o algún elemento que se creía que había pertenecido a una deidad o que había sido otorgada por ella a los hombres, pobladores o familias regentes de una localidad específica.



Imagen 2. Elementos del templo tradicional japonés.  
Fuente: Beatriz Podas, 2018

El torii (ver imagen 3) es un monumento característico de este país y consiste en un arco, parecido al de las puertas de las estupas de la India, pero sin la ornamentación de éstas. El torii es considerado como una puerta sagrada que suele encontrarse a la entrada de los santuarios sintoístas, y con el cual, de acuerdo a las creencias, se marca la frontera entre el espacio profano y el sagrado.



Imagen 3. Torii tradicional japonés.  
Fuente: Beatriz Podas, 2018

El principal material de construcción del torii es la madera, con elementos de anclaje y fijación también de madera. Cabe destacar que, la utilización de materiales propios de la región para la construcción de los templos, casas y edificios, permite que las edificaciones perduren. Al ocupar, por ejemplo, la madera de la región, es más fácil que se adapte a los cambios del clima y que produzca de manera natural, así como la resistencia a las plagas que pudieran surgir en el lugar.

Es costumbre también, que los templos estén rodeados de bellísimos jardines en los que se plantan árboles de todo tipo, con carácter simbólico – religioso. El ciclo natural de la población arbórea, señala de acuerdo a la creencia, el ciclo natural de la vida y, con ello, la forma en que las deidades y espíritus responden a los seres humanos según su proceder en la vida.

---

1 Tanto la religión Taoísta, como budista y sintoísta llegaron a concebir al sur como la zona receptora y fecundadora de la energía primaria, creadora de todo. De ahí que la orientación de las puertas hacia el sur, tuvieran un origen religioso-espiritual.

---

2 Cfr. Mori, Mizue (2 de junio de 2005). «Honden». Encyclopedia of Shinto. Kokugakuin University. Consultado el 28 de noviembre de 2019.

El Honden es otro de los elementos característicos de la arquitectura tradicional japonesa y que hoy día se retoman para la arquitectura contemporánea, y si bien no conservan del todo su sentido religioso, sí se observa un profundo gusto estético sobre el simbolismo que este elemento proyecta.

Los muros de los templos son elementos divisorios que separan áreas utilizables y se hacen de diversos materiales ligeros, incluso a base de papel encerado, elementos constructivos muy adecuados por estar ubicado en este país en una zona sísmica de gran actividad telúrica. También se dividen los espacios arquitectónicos con esterillas y biombos. Por esta característica, las ventanas pueden hacerse del tamaño que se desee, de acuerdo a los claros estructurales del diseño. La estructura está hecha de tal manera que sirve de adorno a la construcción. Los tejados son elementos estéticos muy importantes de la arquitectura japonesa y son muy variados en su diseño.

Van desde los tejados colosales y suntuosos de los templos budistas y los templos del shintoísmo, cubiertos de pedacitos de madera llamada Hinoki, con un aspecto solemne y sencillo hasta los tejados refinados y magníficos de los viejos castillos y las hermosas cubiertas de las casas rurales. En el diseño de estos tejados se usa la línea curva de origen asiático, pero al igual que toda la decoración japonesa, su aplicación se hace con un criterio más refinado. (Ver imagen 4)

El sello particular del decorado es el remate con un alero o socorren llamado Noki, sostenido al igual que a los tejados, por zapatas o Masu-gumi. Todo ello, es enmarcado por el uso cuidadoso y preferente de colores naturales para dar acabado a sus construcciones. EL mobiliario es muy característico. En general es escaso y de poca altura, utilizándose frecuentemente el piso para sentarse, dormir, comer y realizar actividades cotidianas, apoyándose en cojines y sobre alfombras o tapetes.



Imagen 4. Detalle del tejado, templo de Sensoji en Asakusa, Tokio, Japón.

Fotografía: Guillermo Díaz Arellano.

## II. El templo dedicado a Inari en el distrito de Fushimi

El santuario sintoísta de Fushimi Inari o Fushimi Inari Taisha, situado al sur de la ciudad de Kioto, es uno de los santuario más conocidos e importantes de todo Japón, así como uno de los más antiguos, ya que existe desde el siglo VIII.

En todo Japón existen alrededor de 32,000 templos dedicados a la deidad conocida como Inari, no obstante, el de la provincia de Fushimi es reconocido como el más impactante, tanto por su belleza como por su tamaño y extensión.

Inari es el dios del arroz y, por consiguiente, el patrón de los comerciantes, ya que en la antigüedad se asociaba tener una buena cosecha de arroz con tener prosperidad en los negocios. Aunado a ello, la prosperidad en las cosechas, implicaba que no habría escases ni hambre para el pueblo. Estas dos razones, explican una de las características del santuario que más llaman la atención: los miles de torii que marcan una senda hacia la entrada del templo y que generan en su recorrido una sensación de recogimiento espiritual y respeto hacia el lugar.

Colocados uno detrás de otro, a lo largo de sus 4 kilómetros de camino, los torii parecen formar un pasadizo techado hacia la entrada. Cada uno de ellos ha sido donado como ofrenda de agradecimiento, por comerciantes y empresarios, quienes se aseguran de dejar impresos sus nombres o los de sus negocios en los torii, para que el dios Inari les sea propicio. (Ver imagen 5). Cabe destacar

que la sensación de sacralidad va en aumento a medida que se cruza por debajo de ellos, lo cual lo revela en un amplio sentido, como un espacio emocional.

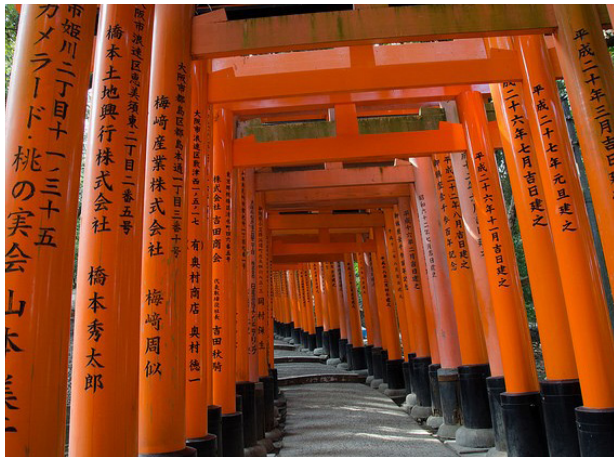


Imagen 5. Detalle de los nombres grabados en los Torii, Kioto, Japón.  
Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

Un espacio emocional tiene como principal intención el hacernos sentir, el provocar un estado de ánimo elevado, y sea de alegría, paz o espiritualidad. De acuerdo con la definición de Mathías Goeritz, creador de este término en arquitectura, un espacio emocional cumple una función similar a la del arte: El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo. El sendero de Torii en Fushimi Inari, sin lugar a dudas genera un ambiente íntimo, a pesar de que en su trayecto se ve uno acompañado de visitantes. No obstante, las emociones que generan los tonos bermellón y negro, enmarcados por el entorno verde de la naturaleza, así como el recorrido ascendente hacia el templo, despiertan un cúmulo de mociones que se agolpan a cada paso y que sólo se logran de manera vivencial.

Conocidas también como las mil puertas Senbon torii, destacan, como ya se ha mencionado, por su color bermellón y negro o Senbon Torii. Están pintadas siguiendo la técnica inari-nuri, que consiste en un delicado trabajo artesanal que no sólo aplica, sino que inyecta el pigmento en la madera, para que perdure el mayor tiempo posible y resista a los embates de la intemperie.

Al igual que el santuario principal, el templo de Fushimi Inari es un lugar de gran espiritualidad, y es que desde el periodo de Edo (1603-

1868), los fieles han donado las puertas torii para solicitar y agradecer los favores de la deidad del santuario. El camino de las mil puertas, se puede traducir simbólicamente en un camino de agradecimiento y de humilde solicitud, que cubren toda la senda, desde el santuario interior hasta la cima del monte Inari.

Como ya hemos referido antes, Mathías Goeritz, definió el concepto de arquitectura emocional, como aquella que está relacionado con la idea del misterio, con la sorpresa que da un espacio arquitectónico que no se define por una función utilitaria, sino por la espacialidad vinculada a la sustancia ritual, por la cual se puede construir.

*Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmover por su belleza. Si existen distintas soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura.<sup>4</sup>*

Al recorrer los 4 kilómetros que conducen al templo de Inari, los caminos enmarcados por los torii, son innumerables las sensaciones y emociones que se pueden experimentar. El recorrido se convierte en una experiencia íntima, particular, que produce aquello que Goeritz menciona: un mensaje de belleza y emoción que, como todo efecto provocado por una pieza de arte, es personal y único. (Ver imagen 6)

---

<sup>3</sup> Goeritz, Mathias (1954). "Arquitectura emocional" en Cuadernos de Arquitectura, Guadalajara, núm. 1.

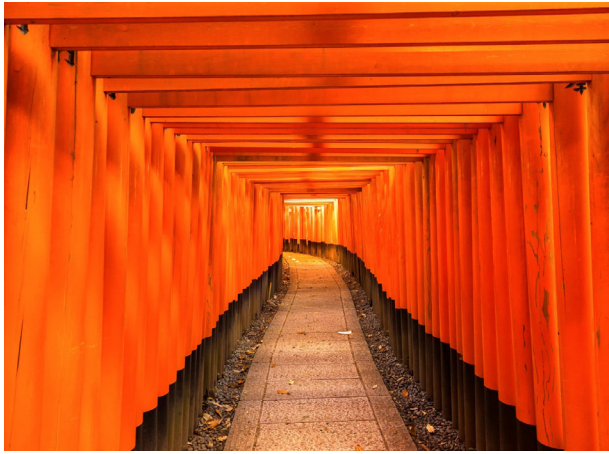


Imagen 6. Detalle interior de los pasillos con Torii, Kioto, Japón.

Fotografía: Guillermo Díaz Arellano.

El santuario se encuentra a los pies del monte Inari, por lo que el recorrido cuesta arriba puede llegar a ser agotador; cabe destacar que esa era una de las condiciones de sacrificio para los templos tradicionales de la antigua cultura japonesa. El esfuerzo del recorrido implicaba una especie de penitencia ofrecida a la deidad, antes de hacer cualquier petición u ofertorio de agradecimiento.

Desde una perspectiva arquitectónica, esta decisión le otorga a los templos un valor adicional ya que, al colocar a templo en la cúspide de un monte o en una altura, la construcción es la corona del panorama. De igual manera, a lo largo del recorrido, la misma estructura puede ser apreciada desde diferentes ángulos, acompañada de distintos paisajes, como si el edificio mismo modelara para quien lo observa. (Ver imagen 7)



Imagen 6. Detalle interior de los pasillos con Torii, Kioto, Japón.

Fotografía: Guillermo Díaz Arellano.

Hay muchos caminos diferentes, a lo largo del recorrido de los Torii que permiten apreciar la basta flora de la montaña, integrada a los innumerables ángulos que se van descubriendo del santuario.

En cada uno de estos caminos, es posible encontrar esculturas, imágenes y alusiones del Kitsune, todos ellos también expuestos desde diversos puntos del mismo. A menudo suelen tener una llave en la boca, que representa la puerta del lugar donde se guarda el arroz y, por lo tanto, la riqueza. (Ver imagen 8)



Imagen 8. Imagen de Kitsune, Templo Fushimi Inari, Kioto, Japón.

Fotografía: Guillermo Díaz Arellano.

El Kitsune, es un zorro, que en la antigua tradición japonesa se le relacionaba con el espíritu de los bosques. De acuerdo con el mito, Kitsune era el encargado de guardar la llave de la puerta de las bodegas donde se resguardaba el arroz producido por el Dios Inari (dios de la fertilidad y la abundancia). De ahí que el camino al templo se encuentre custodiado por esta imagen guardiana.

---

4 Goeritz, Mathias (1954). "Arquitectura emocional", p. 83.

### III. La puerta Romon

La puerta Romon es la puerta principal de acceso al santuario Fushimi Inari que se logra apreciar justo después de pasar el segundo gran torii bermellón.

La puerta fue construida por orden del regente Toyotomi Hideyoshi en 1589. Cuenta la leyenda que cuando la madre de Hideyoshi cayó enferma, éste rezó a la deidad de Inari y prometió una generosa donación si la salud de su madre mejoraba. Sus rezos surtieron efecto y con la donación de Hideyoshi se construyó la puerta Romon. Desde entonces sirve como puerta principal de acceso al santuario Fushimi Inari.



Imagen 9. Puerta Romon, Templo Fushimi Inari, Kioto, Japón. Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

### Salón principal Honden

Después de pasar la puerta de acceso al templo, se encuentra el salón principal Honden, declarado por el gobierno de Japón, desde 1969, Bien de interés cultural. En este salón están consagradas las cinco deidades del monte Inari.

Cabe destacar que, dentro de cualquier templo Sintoista, el salón Honden es el área más sagrada del edificio. Es un espacio hecho específicamente para uso del kami o deidad al cual está consagrado en el santuario, usualmente simbolizado como un espejo o a veces como una estatua, como es el caso del templo de Inari.

Físicamente, el honden es el corazón del complejo del santuario, colindando con el resto del santuario y protegido del acceso del público por

un muro llamado tamagaki. Es relativamente pequeño y con un gablete. Sus puertas usualmente se mantienen cerradas, excepto en los matsuri o festividades, donde los sacerdotes kannushi son los únicos que pueden entrar a realizar los rituales. El rito la apertura y cierre de esas puertas es considerado como un momento muy importante en la vida del santuario. Dentro del honden se guarda el go-shintai que literalmente significa, "el cuerpo sagrado del kami". El go-shintai es actualmente no divino, pero es un repositorio temporal del kami consagrado. Dado este carácter e importancia espiritual del templo, es comprensible que se haya procurado una atmósfera interna emocional.

El edificio, de estilo uchikoshi nagashi-zukuri y bastante grande para su tipo, tiene decoraciones en los pasillos típicas del periodo Azuchi-Momoyama, originarias de finales del siglo XVI, y muros de 10,6 metros de alto. Las decoraciones son coloridas y dinámicas, como por ejemplo, los colgantes de oro konpukurin en el techo, las decoraciones de metal tarukibana o los travesaños del techo kaerumata.

### Okusha Hohaisho

Dentro del complejo del santuario, se encuentra el Okusha Hohaisho, también conocido como Okuno-in o salón de plegarias. Se encuentra dentro del santuario interior. Fue construido en 1499, y es un espacio destinado a la oración y al recogimiento. Se reza a las deidades de la montaña Inari y de hecho el santuario está alineado para poder ver los tres picos del monte desde aquí. (Ver imagen 10)



Imagen 10. Salón de plegarias, Templo Fushimi Inari, Kioto, Japón. Fotografía: Guillermo Díaz Arellano

## Comentarios finales

Si algo define a los antiguos templos del Japón, es la espiritualidad y el sentido emocional que procuran tener como sello, tanto en la forma de los santuarios, como en los espacios que los enmarcan y rodean al mismo. Tal pareciera que, el ritual comienza desde el momento en que se inicia la peregrinación hacia el templo, por lo que el diseño del paisaje, la forma misma del camino, debe formar parte de la experiencia espiritual del rito. En este sentido, el templo de Fushimi Inari y sus senderos llenos de torii, van creando una armónica composición de espacios emocionales.

Sin duda, es un espacio sagrado que se extiende más allá del complejo de edificios que lo constituyen. El paisaje y la arquitectura se integran para hacer propicio un recorrido íntimo, que permite el encuentro con lo sagrado.

El futuro de la arquitectura bien puede considerar esta valiosa aportación de la arquitectura tradicional japonesa, como ejemplo de una arquitectura que se vive y pulsa, en este caso, en el efecto emocional que nos provoca. Desde esta perspectiva, también es posible visualizar el diálogo que se genera entre las personas y el espacio que habitan.

## Bibliografía:

Fiévé, N. (2008). Atlas historique de Kyoto. Analyse spatiale des systèmes de mémoire d'une ville de son architecture et de son paysage urbain. Paris : Éd. de l'Amateur..

Goeritz, M. (1954) "Arquitectura emocional" en Cuadernos de Arquitectura, Guadalajara, núm. 1.

Mori, M. (2005). «Honden». Encyclopedia of Shinto. Kokugakuin University Edition. Japan.

Nanjo, F. ( 2018). Architecture in Japan. Genealogies of its Transformation. Mori Art Museum Edition. Japan.

Niglio, O. (2012) "La seda. Un hilo sutil que por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente". APUNTES, vol. 25, No. 1.

Niglio, O. (2010) Tutela e conservazione di antiche tradizioni. Pisa: Edizioni Plus.

Wang, R. (2012) Yinyang. The Way of Heaven and Earth in Chinese Thought and Culture. Los Angeles: Loyola Marymount University.

Worrall, J. (2018). 21st Century Tokyo. A Guide to Contemporary Architecture. Ed Kodansha, Japan.

Xiong, V. (2000). Sui-tang Chag'an: a study in the Urban History of Late Medieval China. Ann Arbor: University of Michigan.

Revista Arqhys. 2012, 12. Arquitectura de Japon. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 05, 2018, de <https://www.arqhys.com/contenidos/japon-arquitectura.html>.

Revista ARQHYS. 2012, 12. Arquitectura de Japon. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 8/7/2018, de <https://www.arqhys.com/contenidos/japon-arquitectura.html>.

Podas, B. (2018). La magia de la tinta japonesa. Obtenido 8/11/2018, de <https://beatrizripodas.wordpress.com/2013/04/19/tutorial-photoshop-la-magia-de-la-tinta-japonesa/>

## Acerca del Autor (Autores)

Es Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México

Realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos de la cual se graduó en el año de 1969. Durante ese periodo tuvo contacto con quien más tarde sería su Maestro y mentor, el Dr. Mathias Goeritz.

Cursó sus estudios de Maestría en Arquitectura, en la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign. Posteriormente, realizó unos estudios de Stage Urbanisme et Aménagement Foncier MATELT, en Francia.

Ha realizado estudios de Arquitectura y urbanismo Finlandés en contacto con el Housing Board Commission, y Diseño de casas y edificios departamentales.

Ha sido asesor de varios despachos de arquitectos y ha realizado trabajos de Diseño y construcción, entre los que destacan:

- Conjuntos departamentales en Cuernavaca, Morelos.
- Servicio de Transporte Colectivo, Metro
- Encargado del Departamento de Programación de la Gerencia de Obras
- Diseño y construcción del estudio de Abel Quezada
- Consultor del Sindicato Nacional del Instituto Mexicano del Petróleo para el desarrollo de proyecto de vivienda.
- Proyecto y dirección arquitectónica del centro comercial Plaza del Parque, Apizaco, Tlaxcala (1981-1982).
- Estudio urbano para el cambio del uso del suelo del Plan Parcial de Desarrollo Urbano para la Delegación Gustavo A. Madero, 1982.
- Casa solar en Tlaxcala, para el grupo Del Sol, con el diseño de una casa auto-suficiente en el Ajusco, proyectos de vivienda unifamiliar en la Ciudad de México y Morelos

Dentro de su labor académica se ha desarrollado como:

- Profesor de la UNAM en el taller de Diseño Básico de Mathias Goeritz De 1973 a 1981.
- Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana desde 1975.

Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Tesis en la especialidad de Arquitectura en el Instituto Mexicano del Seguro Social para celebrar el 75° Aniversario de su fundación.

Ha sido Secretario académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM-Azcapotzalco





Este libro se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 2021 en los talleres de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

En este décimo quinto número de la publicación de la Compilación de Artículos de Investigación. Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería año 2021, los lectores encontraran siete artículos de investigación, que versan sobre temas tales como la evolución de los envases, la arquitectura y el uso de Tics, el espacio urbano como producto del diseño, la arquitectura en las grandes ciudades y la docencia virtual del diseño industrial, entre otros.

La virtualidad impuesta por la situación sanitaria a nivel mundial durante el año 2021 ha constituido una serie de retos para la Universidad Autónoma Metropolitana. Cuya comunidad ha llevado a cabo esfuerzos importantes para cumplir a cabalidad con las funciones sustantivas que caracterizan a esta casa de estudios: Docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura.

