

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA  
PARA EL DISEÑO

---

2021

ISSN: 2007-7564

División de Ciencias y Artes para el Diseño

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

---

ADMINISTRACIÓN Y  
TECNOLOGÍA PARA  
EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

RECTOR GENERAL

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

SECRETARIA GENERAL

Dra. Norma Rondero López

UNIDAD AZCAPOTZALCO

RECTOR DE UNIDAD

Dr. Oscar Lozano Carrillo

SECRETARIA DE UNIDAD

Dra. Yadira Zavala Osorio

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DIRECTOR

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

SECRETARIA

Mtra. Areli García González

DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE

REALIZACIÓN

JEFE DEL DEPARTAMENTO

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA  
EL DISEÑO

JEFE DEL ÁREA

Dr. Jorge Rodríguez Martínez

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

EDITORES

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

DISEÑO Y FORMACIÓN EDITORIAL

Karla Alexia Mayoral Tena

CORRECCIÓN DE ESTILO

Dra. Aurora Minna Poó Rubio

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

PORTADA

Giancarlo Di Marco

FOTOGRAFÍA

Giancarlo Di Marco (giancadm.com)

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Compilación de Artículos de Investigación. Año 11, Número 11, abril 2021 a diciembre 2021, es una publicación anual editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

Teléfono

53189482.

Página electrónica de la revista

<http://administracionytecnologiaparaeldisenio.azc.uam.mx/publicaciones.html>

Dirección electrónica

[admonytecpaareldisenio@azc.uam.mx](mailto:admonytecpaareldisenio@azc.uam.mx)

Editor Responsable

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

Certificado de Reserva al de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-2015-050415543800-102 ISSN: 2007-7564, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 15941, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Distribuida por la librería de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.

Edición e impresión por la Sección de Impresión y Reproducción de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, con domicilio en Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco. Ciudad de México CP 02200. primera impresión. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México. el 15 de diciembre de 2021, con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

# COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

## INTERNACIONAL

### ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severino  
Arq. Felipe Choclán Álvarez  
Arq. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

### ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre  
Designer Héctor Silva  
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.  
University of Notre Dame du Lac, Indiana  
University of Illinois at Chicago

### CANADÁ

Designer Alexander Manú Ontario

College of Arts and Design

### REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Zamira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

## NACIONAL

### MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez  
Dr. Sergio Omar Álvarez Romero  
Mtra. Selene Aimée Audeves Pérez  
Dra. Isary Paulet Quevedo

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Dr. José Antonio Forzán Gómez  
Dr. José Raúl Pérez Fernández  
Dr. Iván Navarro Gómez  
Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Dr. Jorge Rodríguez Martínez  
Dra. Aurora Poó Rubio  
Dr. Luciano Segurajaúregui Álvarez  
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán  
Universidad Anáhuac, México  
Universidad Anáhuac, México  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Presidenta Internacional del Encuentro  
Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,  
Arquitectas y Agrimensoras  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana





# Contenido

<b>Prólogo</b>	7
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	
<b>El Envase Dinámico</b>	13
Mtra. Patricia Olivares Vega	
Mtro. Jorge Alberto Jacobo Martínez	
<b>Tecnología y tiempo en procesos AECO.</b>	25
Arq. Moisés Bustos Alvarez	
<b>Las respuestas fortuitas de un orden vernáculo y sus implicaciones para los procesos de diseño.</b>	39
Dra. Isary Paulet Quevedo	
<b>Infraestructura para la movilidad urbana en la Ciudad de México</b>	51
Luis Fernando Casales Hernández	
Luis Rocha Chiu	
Víctor Jiménez Argüelles	
Aurora Poó Rubio	
<b>Public space as a designed product: The designer's role in the future of our communities and cities.</b>	75
M. Iván Osorio-Ávila	
<b>La interacción simbólica en un espacio emocional. El ejemplo de Fushimi Inari Taisha en Kyoto, Japón</b>	83
Dr. Guillermo Díaz Arellano	
<b>El diseñador industrial en formación y el desarrollo de productos, en tiempos de virtualidad y pandemia</b>	95
Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez	

# **Las respuestas fortuitas de un orden vernáculo y sus implicaciones para los procesos de diseño.**

Dra. Isary Paulet Quevedo  
FES Acatlán  
828980@pcpuma.acatlan.unam.mx





## Resumen

El presente escrito lleva a cabo un análisis breve de los procesos de desarrollo humano y nuevas formas de interacción, que han tenido lugar durante el transcurso de la crisis sanitaria causada por la pandemia de Covid 19. Refiere a ciertas soluciones que brotaron de modo espontáneo en su primera etapa, durante los años 2020-21. En esta revisión se resalta el reencuentro con los otros, la capacidad de adaptación a nuevos retos, y de la invención, así como la recuperación de una suerte de archivo biológico, en un marco introspectivo, donde el ser humano consigo retoma la interioridad en calidad de herramienta evolutiva. Se reflexiona sobre la inventiva marcada por la espontánea necesidad de dar solución a problemáticas perentorias, que no tienen precedentes y/o referencias en la época contemporánea. Finalmente se propone revisar el ejercicio del diseño vernáculo, artesanal y creado sin restricciones de corte académico, orientando la necesidad de estudiar los procesos y procedimientos que aparecen relacionados con este tipo de respuestas para ser aprovechados y sistematizados en un contexto de mayor amplitud.

### Palabras claves:

Desarrollo humano, evolución. Formas de producción y distribución. Creatividad y resiliencia.

### Abstract

This paper carries out a brief analysis of the processes of human development and new forms of interaction, which have taken place during the course of the health crisis caused by the Covid 19 pandemic. It refers to certain solutions that sprang up spontaneously in their first stage, during the years 2020-21. This review highlights the reunion with others, the human ability to adapt to new challenges, and invention, as well as the recovery of a kind of biological archive, in an introspective framework, where the human being with himself takes up interiority as an evolutionary tool. It reflects on the inventiveness marked by the spontaneous need to solve peremptory problems, which have no precedents and / or references in contemporary times. Finally, it is proposed to review the exercise of vernacular, artisanal design and created without academic

restrictions, guiding the need to study the processes and procedures that appear related to this type of responses to be used and systematized in a context of greater amplitude.

### Keywords

Human development, evolution, arrangements of production and distribution, creativity and resilience.

“Humana cosa es tener compasión de los afligidos; y esto, que en toda persona parece bien, debe máximamente exigirse a quienes hubo menester consuelo y lo encontraron en los demás.”- Boccacio, El Decamerón

### Introducción

Las circunstancias del transcurrir del pasado año y medio, han puesto de relieve un conjunto de fenómenos parcialmente desconocidos o poco valorados, propios de situaciones peculiares en la historia contemporánea, que no sólo presentan interés por sí mismos, sino por el carácter de las relaciones que se establecen en torno a ellos. Nuestro interés se dirige a evidenciar la importancia de realizar una lectura reflexiva, sobre las enseñanzas derivadas de ciertas prácticas desarrolladas, de forma espontánea, por la sociedad, a través del tiempo de reclusión impuesto por la pandemia y cavilar acerca de las experiencias aprovechables para la enseñanza y para el ejercicio del Diseño.

La investigación se orienta en lo cualitativo,<sup>1</sup> hacia la recolección de información, con la plena conciencia que nos hallamos ante un proyecto de dimensiones mayores, puesto que el producto de dicha recolección aún se halla abierto a recibir material; además de que requiere de ser catalogado, valorado y decantado, según su relevancia e interés. Estamos ante un ejercicio exploratorio y descriptivo, así como expli-

---

<sup>1</sup> De acuerdo con Hernández et Al (2010:7) se trata de un tipo de investigación con las siguientes características: “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos.

cativo-predictivo que, en su carácter ecléctico, funcionará para sintetizar y categorizar las aportaciones registradas, a fin de rescatar aquellas que puedan insertarse en la práctica futura del diseñador.

Las fuentes que le nutren son diversas y numerosas, tanto la observación directa, como referenciada, recuperada de modo directo o de procedencia secundaria, y por su actualidad, debe de ser analizada cuidadosamente.



Imagen 1.- Al paso del tiempo nos hemos acostumbrado a realizar nuestras actividades de manera que se cumplan con los protocolos sanitarios que marcan las instituciones de salud a nivel local y federal. (Fotografía Isary Paulet, 2021).

## **Soluciones y/o respuestas a problemas perversos**<sup>2</sup>

Se ha detectado que, ante la necesidad de disponer de un conjunto de productos, bienes, servicios y experiencias en este peculiar período por el que aun atravesamos, caracterizado en sus inicios por un inmanente aislamiento, así como por la ruptura de las cadenas productivas y de distribución, originó en varios grados, carencias parciales que han sido paliadas en la medida de lo posible, por el ingenio y la puesta en acción de soluciones desarrolladas en pequeña escala y de antigua data.

Nos planteamos la importancia de retomar estas experiencias para colaborar al enriquecimiento y a la diversificación de la capacidad sensorial, perceptual y analítica de los estudiantes, relacionándolas con los saberes expuestos a través de asignaturas de la Licenciatura en Diseño, tales como Historia del Diseño, Pensamiento creativo, Forma y percepción y Semiótica. Estudiarlas y analizar las soluciones que aporta la vida como práctica cotidiana al Diseño, nos muestra una nutrida colección de modos y maneras de resolver cosas con mínimos recursos, menor inversión y en algunos casos, con mejores resultados.

### **¿Por qué resulta de interés recopilar esta información para la docencia del Diseño?**

Las respuestas espontáneas que han probado su valía, merecen ser colectadas y estudiadas por tres razones básicas. Una, compete establecer un protocolo que relacione la necesidad que las origina, así como la forma objetiva que toman estas soluciones (y la diversidad entre las mismas), los materiales y el contexto que involucra su satisfacción. Otra, conviene explorar la estructura socio antropológica que la produce, que es única, en el sentido puntual del grupo de elementos que se conjugan en tiempo y espacio para que ocurra y se manifieste de manera específica. Y la tercera, puede establecerse un estudio comparativo con los modos de producción artesanales, los sistemas de distribución a pequeña escala y los nexos comunitarios, vigentes en momentos precedentes de la historia humana, a través del cual sería factible re direccionar y/o replantear concepciones y modelos de relación previos a la pandemia que permiten favorecer un conjunto de requerimientos y valores, tanto ecológicos como humanistas.

Al estar disponible todo este acervo generado en condiciones únicas, ¿Entonces?

---

<sup>2</sup> De acuerdo con Rittel y Weber (1973), citados por Rodríguez (2015: 93): [...] generalmente, los problemas de diseño y de planeación urbana, son "perversos", y por lo tanto es prácticamente imposible resolverlos con la sola ayuda de los métodos proyectuales tradicionales, centrados principalmente en el problema de la configuración de la forma.

## ¿Qué conducta ha de asumir la academia ante este cúmulo de respuestas espontáneas y de soluciones vernáculas?

En el sentido formativo y didáctico consideramos de vital importancia contagiar a los futuros diseñadores con la necesidad de diversificar su cultura, de incentivar su interés por la responsabilidad social, de afinar su sensibilidad, así como de aguzar sus percepciones acerca de la relación oferta y demanda. Un ejercicio como el que a continuación se propone puede permitirlo, porque demanda tanto de sensibilidad y observación, como de reflexión, además de que permea las mentalidades con la importancia de instrumentar prácticas de carácter multi e interdisciplinario.

Reiteramos que vale la pena acercarse, prestar atención, valorar y rescatar lo que resulte provechoso de este análisis. Las soluciones espontáneas pueden proveer de ciertos matices a la labor del diseñador, de los cuales los procesos tradicionales o comprometidos con ciertas estructuras metodológicas se encuentran impedidos. No obstante, el resultado propositivo de esta práctica, conduce invariablemente a lo que Domínguez et Al (2015:81), denominan como verdades relativas:

Llegamos a verdades relativas, porque de la realidad se obtienen percepciones variopintas, diversas, respetables todas. Solo mediante la racionalidad múltiple surgida de la cooperación y la suma coherente de perspectivas nos acercaremos a verdades, quizás relativas, pero con suficiente confiabilidad, solidez y estabilidad, en pos de la verdad absoluta.

A través de respuestas, como las que a continuación mencionaremos y comentaremos brevemente, se observará que antiguos usos y costumbres fueron resignificados y complementados con las nuevas tecnologías, logrando, a través del ingenio de personas creativas, que el mundo continuase girando. De Gortari Rábielas (2020:28), Investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, señala a este respecto:

No obstante —frente a la incertidumbre y los diferentes factores que juegan en contra de esta emergencia— hemos visto surgir, como en el pasado, la respuesta que la sociedad civil ha asumido con responsabilidad y creatividad. Sin dejar de lado una gran cantidad de esfuerzos de solidaridad y de apoyo.

## Hallazgos en la corriente

Tanto en tiempos de Covid-19 como en otros sucesos que han conmovido al país (la anterior crisis sanitaria del H1-N1, los terremotos de 1985 y de 2017), la sociedad civil, además de mostrar su solidaridad e interés en brindar apoyo, desde sus diversas posibilidades y capacidades, ha tenido un papel muy relevante, en donde el aspecto humano se ha hecho presente, y esta ocasión, aunque de manera diferente, no ha sido una excepción. Rebasando en muchas ocasiones a los esfuerzos que surgen de los más diversos ámbitos gubernamentales, tanto a nivel local como federal.



Imagen 2.- Comercios del centro de la Ciudad de México, cerrados durante la pandemia. (Fotografía de Luis Castillo,

Fuente: Periódico la Jornada)

---

3 Se recomienda la lectura del texto: La responsabilidad y la creatividad en tiempos de crisis, Nexos, México.

El encierro obligado y la pausa económica que ello ha implicado, cerraron muchas puertas, pero al mismo tiempo, se abrieron ventanas de oportunidad, donde la creatividad ha sido la clave.

Al tiempo, se observa el germinar de las mentes creativas de las más disímiles formas para brindar soluciones inmediatas a necesidades apremiantes. En breve, las mercancías de alta demanda, se principian a producir y a distribuir de manera informal y espontánea, ya fueran de origen doméstico o artesanal, haciéndose presentes en la vida diaria. Destacan aquellos productos, necesarios para el cuidado personal inmediato, tales como las mascarillas, las caretas fabricadas mediante impresión 3D y placas de acetato, así como la elaboración de alcoholes y geles antibacteriales. Le siguieron un gran número de productos propios para brindar apoyo a los urgentes procesos de higiene del hogar, el comercio y cualquier otro ámbito que demandara una interacción directa con los otros.

La demanda de servicios tampoco se hizo esperar, siendo la alimentación uno de los prioritarios. Fue entonces que, el diseño de envases y diversas formas de embalaje, mostró su cara más creativa. Percibimos ponerse de manifiesto varios retos y soluciones sobre la mesa. Sin perder de vista el uso de materiales amables con el medio ambiente, pudimos observar que el reciclaje se mantuvo presente en materiales como el vidrio, plásticos de larga vida y algunos textiles, que apoyaron en la distribución de insumos diversos.

Los servicios a domicilio, en todas sus variantes permitieron el desarrollo de formas de empaçado, que fueran útiles y prácticas, sin que ello representara, aparentemente, un aumento de contaminación. Aunque no se ha conseguido documentar este argumento de forma cuantitativa, al no existir aun estadísticas al respecto, vale señalar que al estar suprimidos temporalmente los suministros y abastecimientos de materiales tradicionales<sup>4</sup> para empaacar y distribuir fue necesario solventar este predicamento improvisando con materiales considerablemente menos lesivos o no desechables, e incluso se recurrió a la estrategia de trasladar el producto a granel y distribuirlo directamente en los contenedores suministrados por los clientes.

Las circunstancias nos condujeron a otra, que en teoría como solución emergente, sería de corta existencia. Tan insólita como paradójica: la cercanía en la distancia, que se prolongó en el tiempo, y de incómoda, casi inaprensible, derivó en herramienta y vínculo cotidiano. Clases, asesorías, talleres y pláticas de diversos contenidos, que tienen como precedente a los estudios por correspondencia. Muy pronto se hizo una práctica cotidiana la posibilidad de adentrarte en conocimientos que, muy probablemente en otras condiciones, serían imposibles de realizar. Visitas virtuales o en tiempo real a museos, zonas de interés o incluso disfrutar de paisajes, al otro lado del mundo, de pronto estuvieron al alcance de nuestras miradas.

Congresos y reuniones no presenciales a través de diversas plataformas<sup>5</sup> y aplicaciones como pueden ser Meet, Skype, Teams, WhatsApp o Zoom, el acercamiento con colegas, alumnos, amigos y familiares que, por confinamiento sanitario, falta de tiempo o, por la misma economía precaria en los hogares, no había sido posible fomentar. Experiencias individuales y grupales, tales como aprender a cocinar en casa, bailar, pintar, llevar algún entrenamiento físico, por medio de tutoriales con expertos en el tema, se hizo posible y, sobre todo, de manera muy sencilla. Tampoco debe de olvidarse a las comunidades para el desarrollo de actividades lúdicas, que estrecharon sus lazos, convirtiéndolo en actividades sistemáticas.

---

<sup>4</sup> Estos envases, utilizados para el comercio minorista en su gran mayoría son desechables, elaborados con unícel y otros plásticos.

<sup>5</sup> Materiales de origen orgánico, como papel, cartón y cartulina o reutilizables como bolsas o contenedores de tela.



## ¿Cómo se valoran estos encuentros con las soluciones espontáneas y /o tradicionales?

En general, se considera que son positivas, porque incentivan el desarrollo del ingenio y la capacidad de respuesta, estrechan las relaciones de comunidad, además de que se preocupan por la calidad, la limpieza, así como el cabal cumplimiento de sus promesas, porque se trata de un tratado comercial con rostro, local, alejado del anonimato de las grandes marcas y de los grandes proveedores.<sup>7</sup>

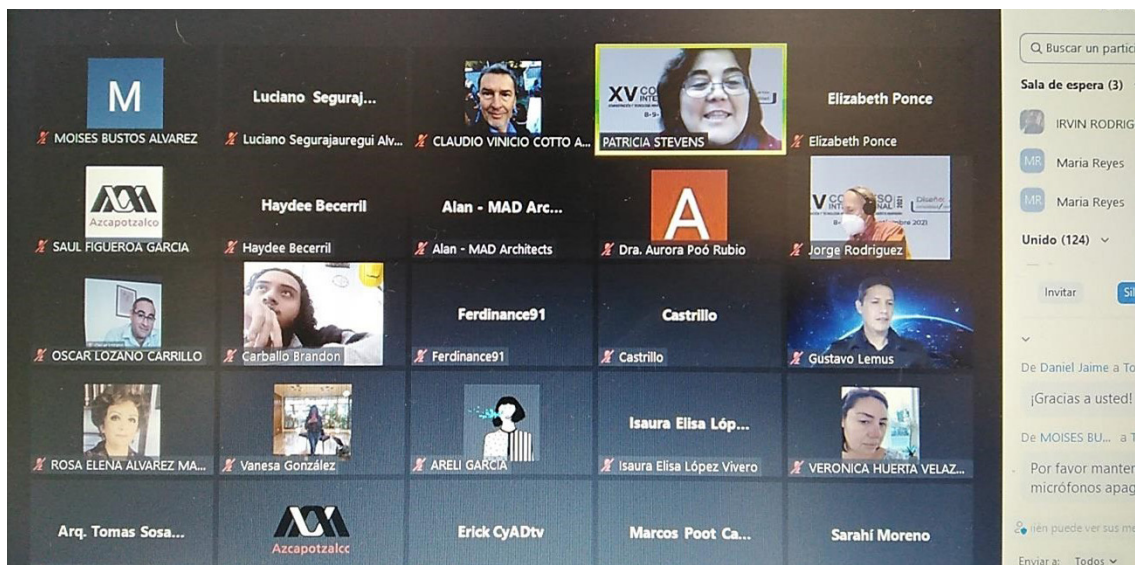


Imagen 3.- Las ventajas de la virtualidad y de la vida en línea. Ciclo de conferencias del XV Congreso Internacional del Área de Administración y Tecnología para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Este congreso y el anterior (2020) se llevaron a cabo completamente de manera virtual, contando con la participación de ponentes internacionales y de participantes igualmente internacionales, situación que de haber sido presencial hubiese sido sumamente complicada de llevarse a cabo.

(Fotografía: Isary Paulet Quevedo, 2021)

6 De acuerdo con el Foro Económico Mundial (en línea, 2021) han surgido una serie de tendencias tecnológicas a raíz de la pandemia que deben de ser consideradas como importantes:

- 1.- Compras por internet y entregas mediante robots
- 2.- Pagos digitales y sin contacto
- 3.- Trabajo remoto
- 4.- Formación a distancia
- 5.- Asistencia sanitaria a distancia
- 6.- Entretenimiento en línea
- 7.- Cadena de suministros 4.0
- 8.- Impresión 3D
- 9.- Robótica y drones
- 10.- 5G y Tecnología de la información y las comunicaciones (Tics)

7 El foro internacional de diseño ha premiado en el año 2021 los diseños que ha considerado más importantes para paliar las diversas situaciones que se han presentado durante la pandemia de Covid 19. De acuerdo con Arturi (2021): Diseñadores de todo el mundo ponen a prueba anualmente sus habilidades en los iF Design Awards, que para 2021 refleja una vasta cantidad de inventos premiados y decidimos enfocarlo desde las creaciones que responden creativamente a las necesidades generadas por la pandemia.



Imagen 4.- Un grupo de artistas de Ayacucho, Venuca Evanan, Violeta Quispe Yupari y Gaudencia Yupari, muestran las mascarillas que han fabricado utilizando diseños tradicionales de Sarhua durante la pandemia de COVID-19. © Venuca Evanan, Violeta Quispe y Gaudencia Yupari.  
Fuente: UNESCO

Artesanos y artistas volcando sus saberes y habilidades en la confección de máscaras para boca y nariz, los pequeños círculos mercantiles que se desarrollan entre los vecinos y miembros de una comunidad en dónde surge la posibilidad de adquirir los más diversos productos; desde café en grano hasta los pasteles que hornea la vecina. Desde el platillo que trae la sazón hogareña que ofrece algún conocido hasta las frutas y verduras que algún campesino se encarga de comercializar casa por casa.

El apoyo de algunos pequeños comercios que, si bien, antes de dedicaban a otro tipo de relaciones mercantiles, dieron el giro creativo a sus formas de producción y, ante todo, ofrecieron el rostro humano, tanto a las necesidades materiales como espirituales, colaborando a oxigenar la condición de fragilidad en la cual nos sumió la pandemia.

A nivel individual y personal, las formas de comunicación pudieron encontrar gran apertura, a pesar del aislamiento. Y en este punto quisiéramos mencionar un caso interesante del pasado: en 1722 fue publicada por primera vez la novela de Daniel Defoe titulada *El año de la peste*. En este relato, el autor narra las experiencias de un hombre durante el año de 1665, en el que la ciudad de Londres sufrió el azote de una Gran

peste, durante la cual murieron cerca de cien mil personas; un dato que, de acuerdo a los registros históricos, representó cerca de una cuarta parte de la población de su momento.

Por aquellos años, Londres era una ciudad en formación, que no contaba con más de 80 hectáreas de superficie y, por supuesto, no tenía una planeación urbana que le permitiera resolver el problema de higienización de la ciudad. En la citada novela de Defoe, encontramos una detallada cronología de lo que sucedió en la ciudad desde que la peste comenzó a dar muestras de su amenazadora presencia.



Imagen 5.- Mascara utilizada por los médicos durante el azote de la peste en Europa.

Fuente: <https://www.nosabesnada.com/historia/la-evolucion-de-las-mascarillas-en-el-tiempo/>

Resultan impactantes los datos que proporciona el autor al incluir tablas con cifras que registran los altos índices de mortandad a los que se llegó y que coinciden con los pocos registros que se tienen de la época.

Desde esta perspectiva actualizada, la cronología de la pandemia de Covid 19 se ha seguido puntualmente, no sólo desde la frialdad de los datos y las cifras que nos proporcionan los diferentes medios de comunicación. Las redes sociales, en este caso particular, han concedido leer y escuchar de manera más cercana, las diferentes voces que nos narran su experiencia. Gracias a ello, nos hemos sentido menos solos, menos aislados, menos confinados.

Las dimensiones que ha alcanzado esta pandemia, ha ratificado la capacidad para mantenernos fuertes y unidos, pese al aislamiento y la aparente desocialización. Podemos decir que, este tiempo ha obligado a evolucionar en una manera distinta, que no nueva, de desarrollo humano y, por qué no decirlo, de proximidad humana.

### **Reflexiones finales: ¿Qué hacer con la experiencia recopilada?**

Proponemos crear bancos de información a través de los cuales sea factible sistematizar el estudio de estas aportaciones espontáneas, determinadas en gran medida por la urgencia y la necesidad.

A través de estas compilaciones podría implementarse un protocolo de estudio, tanto en el ámbito formal, como conceptual, funcional-operativo, así como metodológico, a fin de determinar alcances, limitaciones y posibilidades de aprovechamiento y expansión. Lo que en palabra de Todorov, se ha definido como la creación y evolución de la cultura: [...] la concepción del otro, el encuentro con él, remite al concepto mismo de civilización y por ende al de cultura. (2003:165)

Desde esta perspectiva, es posible establecer los nexos histórico-evolutivos para el uso de los materiales, las tecnologías productivas, los canales de distribución en tiempos de crisis y desde una perspectiva de evolución y desarrollo humano, es decir, a partir de los nuevos modos de relacionarnos los unos con los otros.

Finalmente, queremos señalar, que, si algo nos ha permitido encontrarnos como humanidad, en medio de esta gran marea que ha sido la pandemia, ha sido justamente el saber que, la creatividad también es contagiosa, y ello nos permite ser resilientes.

### **Referencias:**

Arturi, G. (2021). Éstos son los inventos premiados que combaten creativamente la pandemia. En línea, accesado el 6 de agosto de 2021, en: <https://www.forbes.com.mx/estos-son-los-inventos-premiados-que-combaten-creativamente-la-pandemia/>

Boccaccio, G. (1998). El Decamerón, Madrid. Planeta.

Defoe, D. (1999). Diario del año de la peste. Barcelona. Cerezo.

De Gortari R, R. (2020). La responsabilidad y la creatividad en tiempos de crisis, Nexos, México.

Domínguez, G. S, Sánchez, R. E. Sánchez de Aparicio, B, G.A. (2015). Guía para elaborar una tesis. Mc Graw Hill.

Foro Económico Mundial (2021). 10 tendencias tecnológicas que conviene tener en cuenta en la pandemia de COVID-19. En línea, accesado el 16 de septiembre de 2021, en: <https://es.weforum.org/>

org/agenda/2020/04/10-tendencias-tecnologicas-que-conviene-tener-en-cuenta-en-la-pandemia-de-covid-19/

Hernández, S. R, Fernández, C. C, Baptista, L.P. (2010). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, México.

Rodríguez, M.L. (2015). De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Todorov, T, (2003). La Conquista de América. El problema del otro (trad. Flora Botton), Siglo XXI Editores, México.

UNESCO (2021). Mascarillas con arte Sarhuino. En línea. Accesado el 7 de agosto de 2021, en: <https://ich.unesco.org/es/un-experiencia-de-patrimonio-vivo-y-la-pandemia-de-covid-19-01124?id=00085>

### **Acerca de la autora**

La Dra. Isary Paulet Quevedo (La Habana, Cuba 1968) estudió la licenciatura en artes visuales con especialidad en grabado en el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Obteniendo el grado de licenciatura con mención honorífica en el año 1993.

A partir del año 1994 fija su residencia en la Ciudad de México. Cursó la maestría en humanidades en la Universidad Anáhuac México, obteniendo el grado de maestra en humanidades, con mención honorífica, en el año de 2007, con la investigación titulada: Tan antiguo como el arte, y como el hombre mismo, Análisis de las estructuras visuales en la representación del poder en el arte antiguo.

En el año 2016, obtiene el grado de Doctor en Humanidades con mención honorífica por la misma institución educativa, con la investigación titulada: La mirada ético-antropológica a las obras de arte figurativo postmoderno.

Ha sido profesora, a nivel de licenciatura y posgrado, de historia del arte, artes visuales y diseño en la Universidad Anáhuac México, ITESM, y en la FES Acatlán, así como también en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco bajo la modalidad de profesora invitada.

Ha participado en más de 200 exposiciones colectivas y en 20 Personales a nivel internacional. Es miembro del salón de Tokio desde 1997, del taller de gráfica de la Habana, y de la UNEAC.





Este libro se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 2021 en los talleres de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

En este décimo quinto número de la publicación de la Compilación de Artículos de Investigación. Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería año 2021, los lectores encontraran siete artículos de investigación, que versan sobre temas tales como la evolución de los envases, la arquitectura y el uso de Tics, el espacio urbano como producto del diseño, la arquitectura en las grandes ciudades y la docencia virtual del diseño industrial, entre otros.

La virtualidad impuesta por la situación sanitaria a nivel mundial durante el año 2021 ha constituido una serie de retos para la Universidad Autónoma Metropolitana. Cuya comunidad ha llevado a cabo esfuerzos importantes para cumplir a cabalidad con las funciones sustantivas que caracterizan a esta casa de estudios: Docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura.

