

ISSN: 2007-7564

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

---

2020

División de Ciencias y Artes para el Diseño

# COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

---

ADMINISTRACIÓN Y  
TECNOLOGÍA PARA  
EL DISEÑO

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**Rector general**  
**Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro**

**Secretario general**  
**Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia**

**Unidad Azcapotzalco**  
**Rector de unidad**  
**Dr. Oscar Lozano Carrillo**

**Secretario de unidad**  
**Dra. María de Lourdes Delgado Núñez**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Director**  
**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

**Secretario**  
**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

**Departamento de procesos y técnicas de realización**  
**Jefe del departamento**  
**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

**Área de administración y tecnología para el diseño**  
**Jefe del área**  
**Dr. Jorge Rodríguez Martínez**

**Coordinador de la publicación**  
**Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez**

**Editores**  
**Dra. Aurora Minna Poó Rubio**  
**Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez**

**Diseño y formación editorial**  
**Ana Montserrat Ramos Téllez**

**Corrección de estilo**  
**Dra. Aurora Minna Poó Rubio**  
**Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez**

**Fotografía de portada**  
**Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez**

**Compilación de artículos de investigación**  
Compilación de Artículos de Investigación. Año 10, Número 10, abril 2020 a diciembre 2020, es una publicación anual editada por la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, Área de Investigación Administración y Tecnología para el Diseño. Pro-longación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México y Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

**Teléfono**  
53189482.

**Página electrónica de la revista**  
<http://administracionytecnologiaparaeldisenio.azc.uam.mx/publicaciones.html>

**Dirección electrónica**  
[admonytecparaeldisenio@azc.uam.mx](mailto:admonytecparaeldisenio@azc.uam.mx)

**Editor responsable**  
**Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez**

**Certificado de Reserva al de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-2015-050415543800-102 ISSN: 2007-7564, ambos otorgados por el Instituto Nacional de derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido número 15941, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.**

**Distribuida por la librería de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.**

**Edición e impresión por la Sección de Impresión y Reproducción de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, con domicilio en Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco. Ciudad de México CP 02200. primera impresión. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México. el 15 de diciembre de 2020, con un tiraje de 50 ejemplares.**

**Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.**

**Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.**

# COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

## INTERNACIONAL

### ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severini  
Arq. Felipe Choclán Álvarez  
Arq. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

### ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre  
Designer Héctor Silva  
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.  
University of Notre Dame du Lac, Indiana  
University of Illinois at Chicago

### CANADÁ

Designer Alexander Manú Ontario

College of Arts and Design

### REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Zamira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

## NACIONAL

### MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez  
Dr. Sergio Omar Álvarez Romero  
Mtra. Selene Aimée Audeves Pérez  
Dra. Isary Paulet Quevedo

Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Autónoma de Yucatán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Universidad Anáhuac, México  
Universidad Anáhuac, México  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Presidenta Internacional del Encuentro  
Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,  
Arquitectas y Agrimensoras

Dr. José Antonio Forzán Gómez  
Dr. José Raúl Pérez Fernández  
Dr. Iván Navarro Gómez  
Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Dr. Jorge Rodríguez Martínez  
Dra. Aurora Poó Rubio  
Dr. Luciano Segurajaúregui Álvarez  
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Universidad Autónoma Metropolitana



# Contenido

- 13 El acceso a una formación profesional de calidad de mujeres jóvenes de recursos limitado  
*Arquitecta Rosa Estela Abinader Lara*
- 21 Una renovación del espacio público: Bilbao  
*Doctor Guillermo Díaz Arellano*
- 33 Trayectorias de vida de mujeres técnicas profesionales en la construcción en Costa Rica  
*Arquitecta Marcela Gutiérrez Flores*
- 43 Experiencia de DIGECOOM en proyectos de prevención de desastres proyecto de soluciones sostenibles, resilientes e inclusivas para mitigar los efectos del cambio climático en las provincias Monte Cristi, Puerto Plata, Espaillat y Duarte  
*Ingenieras Civiles Johanna Altagracia Mejía Morales y Ana María Escaño Martínez*
- 53 Los contenedores de la pintura al óleo y su evolución  
*Maestra Elena Segurajauregui Álvarez*
- 63 A tale of two canadian towns: Part 1 Mississauga, Ontario  
*Megan Asbil y Adam Roberts*
- 77 A tale of two canadian towns: Part 2 Ramsay, Calgary  
*Martina Macfarlane e Iván Osorio Ávila*
- 93 Diseño arquitectónico inspirado en la naturaleza para potenciar el desarrollo cognitivo  
*Arquitecta Ashley Modesto*
- 103 Comunidad del aprendizaje a partir de la enseñanza remota de diseño industrial en tiempos de pandemia.narrativa de una experiencia en la UAM-A  
*Doctor Luciano Segurajáuregui Álvarez*
- 115 El efecto del caso rosa  
*Arquitecta Lucrecia Murillo Aguilar*

- 123 Proyecto de aplicación de estrategias de lectura y escritura en la asignatura :“Aprendizaje significativo en el diseño arquitectónico a través de la producción de informes”  
*Arquitecta Rosemary Franquiz*
- 133 Modelo de gestión cultural para el desarrollo integral de la comunidad los morenos, villa mella, santo domingo norte, república dominicana, 2019.  
*Arquitecta María Araujo Rodríguez*
- 143 Urbanismo táctico: Estrategia de aprendizaje basado en proyectos que fomentan la formación de arquitectos comprometidos  
*Arquitecta Michelle Valdez*
- 153 El juicio final de Miguel Ángel Buonarroti, ante un espejo quebrado  
*Doctora Isary Paulet Quevedo*

# Prólogo

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez  
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco  
CyAD, Dpto. Procesos y Técnicas de Realización  
sal@azc.uam.mx  
ORCID: 0000-0002-5313-9036





El año 2020 será recordado por la Humanidad y registrado en los libros de Historia como un momento extraordinario, en el cual, una pandemia ha asolado a la raza humana en todos los continentes y que a la fecha de este escrito lleva ya más de dos millones de víctimas mortales. De igual manera, será recordado este año, como aquel en qué quedaron en suspenso de diversa manera las labores cotidianas del ser humano, para atravesar disímiles estadios de cuarentena, en los cuales las actividades del día a día tuvieron y tienen que ser resueltas de manera diferente a lo que estábamos acostumbrados, lo cual implica tanto un reposicionamiento progresivo para dar respuesta a lo inesperado, como un espíritu de innovación constante por parte de la humanidad para mantenerse a salvo dentro de la crisis sanitaria que se vive.

En este orden de ideas, la Universidad Autónoma Metropolitana ha conjugado importantes esfuerzos tecnológicos, académicos, administrativos y estudiantiles para lograr dar continuidad a sus tres ejes fundamentales: Docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura. A partir de este horizonte de cambios y transformaciones, es que el área de Administración y Tecnología para el Diseño ha mantenido su compromiso institucional en apoyo a nuestros estudiantes, investigadores y hacia la comunidad.

Este número de la publicación trae a nuestros lectores catorce artículos que versan sobre diversos tópicos, tales como: formación profesional, planeación urbana, desarrollo de la pintura, educación del diseño a distancia, igualdad de género, identidad de las profesionistas de la construcción, intervención del espacio público e inserción social entre otros. De igual manera, en este número de nuestra publicación internacional, contamos con autores de Canadá, México, República Dominicana y de la República de Costa Rica.

La arquitecta Rosa Estela Abinader Lara, de la Universidad Dominicana O&M. Santo Domingo, República Dominicana. Nos ofrece el manuscrito titulado: El acceso a una formación profesional de calidad de mujeres jóvenes de recursos limitados

Las instituciones de educación superior establecen como un objetivo primordial el desarrollo profesionalizante a todas las clases sociales, fraguando el espíritu crítico y creativo de la juventud

que a ellas acude, brindándoles la oportunidad de crecer en el aspecto profesional y económico instaurándose como agentes de progreso y desarrollo para sus comunidades y para el país.

En este documento, la autora lleva a cabo una interesante narración sobre los esfuerzos institucionales para otorgar oportunidades de desarrollo a mujeres jóvenes, de bajo nivel socioeconómico, al estudiar una carrera universitaria, no importando su grupo étnico y/o procedencia. Observando que en muchas ocasiones, estas jóvenes aprendices arriban con una preparación previa deficiente, con impedimentos emocionales y/o físicos, y que mayormente trabajan medio tiempo. Considerando que en la actualidad, la formación profesional estratégica, tiene como elemento principal en su definición, el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes mediante métodos que permitan conocer el nivel de inteligencia individual y la forma en que cada uno procesa la información obtenida.

El Doctor Guillermo Díaz Arellano, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en la ciudad de México. Comparte con nuestros lectores el artículo de su autoría titulado: Una renovación del espacio público: Bilbao

El 29 de junio de 2010, la ciudad de Bilbao fue reconocida con el galardón Lee Kuan Yew World City Prize, otorgado por la ciudad estado de Singapur en correspondencia a su aproximación integrada a la transformación de la ciudad. El premio hace un especial reconocimiento a las iniciativas que permitan incorporar los principios de desarrollo sostenible de las ciudades, al mismo tiempo que promuevan la capacidad de generar beneficios sociales, económicos y ambientales de manera integral.

En este sentido, los criterios para la premiación ponen especial énfasis en la implementación de soluciones e ideas prácticas y rentables que logren ser fácilmente reproducidas en todas las ciudades.

En la actualidad, Bilbao es calificada como una ciudad modelo, cuyo plan de crecimiento y desarrollo ha logrado nivelar la atención a la industria y al ámbito social y humano. El presente

trabajo abordará algunos de los puntos más importantes considerados en la renovación arquitectónica y urbanística que se aplicó al trazado de esta ciudad.

Trayectorias de vida de Mujeres Técnicas Profesionales en la Construcción en Costa Rica, es el título del documento que presenta la arquitecta Marcela Gutiérrez Flores de la Universidad de Costa Rica.

En este escrito se muestran las vivencias de mujeres profesionistas inmersas en el gremio de la construcción en la República de Costa Rica, desde 1960 hasta el presente, tocando rubros como son la Arquitectura, la Ingeniería Civil y la Ingeniería en Construcción. Asumiendo como primordial interés el exteriorizar a las pares las experiencias del progreso de la profesión, y las barreras a enfrentar para cambiar los paradigmas actuales, luchando por la apertura del área; compartiendo aportes en conjunto para los leyentes del artículo.

Las ingenieras civiles Johanna Altagracia Mejía Morales y Ana María Escaño Martínez; ambas de la República Dominicana, presentan el artículo titulado: Experiencia de DIGECOOM en Proyectos de Prevención de Desastres Proyecto de soluciones sostenibles, resilientes e inclusivas para mitigar los efectos del cambio climático en las Provincias Monte Cristi, Puerto Plata, Espaillat y Duarte.

Abordan en su escrito, la importancia que tiene la incorporación de la mujer en comunidades rurales, principalmente, a las labores de prevención de desastres naturales. Considerando que gran parte de las mujeres que habitan en países en vías de desarrollo consagran su tiempo en trabajar los cultivos o buscar alimentos, agua o combustible, tareas que estriban en las condiciones climatológicas imperantes.

La situación geográfica de la República Dominicana ha sido la peculiaridad primordial por la cual las desiguales embestidas de la naturaleza han puesto de manifiesto la vulnerabilidad de la isla frente a amenazas de origen hidrometeorológico.

Los contenedores de la pintura al óleo y su evolución, es el título del artículo presentado por la Maestra Elena Segurajauregui Álvarez, perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño

de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en la ciudad de México.

La autora lleva a cabo un recorrido por los linderos de la historia del arte: ubicando la evolución de los contenedores de la pintura, como un fenómeno que coadyuva al surgimiento del arte moderno a partir de la innovación tecnológica aplicada en objetos que se transforman hacia el de uso cotidiano.

Se presenta un análisis desde los escritos de Plinio, quien es el primero en referirse a la existencia del óleo, hasta del uso que hace del mismo Monet en sus obras, hilando el trabajo artístico con la evolución del pigmento y sus contenedores. La posibilidad de tener un objeto que permita la movilidad y el trabajo al aire libre, lo que llevo al surgimiento del arte moderno.

Parafraseando el título de la novela de Charles Dickens: A tale of two cities; cuatro estudiantes de la maestría en planeación urbana de la universidad de Calgary, Canadá nos ofrecen un par de artículos entrelazados. Megan Asbil y Adam Roberts, presentan el artículo: A tale of two Canadian towns: part 1, Mississauga, Ontario. A su vez, Martina Macfarlane e Iván Osorio Ávila comparten el documento de investigación titulado: A tale of two Canadian towns: part 2. Ramsay, Calgary. Ambos documentos de investigación realizados bajo la guía de la Doctora Sasha Tsenkova.

En este par de manuscritos, se llevan a cabo diversos análisis sobre las implicaciones y retos que el crecimiento urbano en las ciudades de América del norte, ha experimentado a lo largo del Siglo XX. Cada uno de ellos analiza la historia, y los antecedentes demográficos y de propensiones de vivienda de dos comunidades específicas: Mississauga, en el Área Metropolitana de Toronto, Ontario y Ramsay, un vecindario dentro de la zona central de Calgary, Alberta.

Se muestra en ambos escritos que la recopilación de datos demográficos y archivos históricos permite tejer una historia entre ambas comunidades. Esta historia nos puede mostrar los hallazgos y aprendizajes sobre cómo se planean, diseñan y edifican las ciudades que habitamos.

Diseño Arquitectónico Inspirado en la Naturaleza Para Potenciar el Desarrollo Cognitivo, es el título del documento que presenta la arquitecta Ashley Modesto, de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Santo Domingo, República Dominicana

Los beneficios que ofrece la naturaleza para el desarrollo cognitivo se explican mediante dos teorías: la teoría de la reducción del estrés y la teoría de la restauración de la atención; las mismas hacen referencia a que lo natural ofrece estímulos restaurativos a los espacios. La correlación del ser humano con la naturaleza posee un trasfondo que puede rastrearse hasta sus orígenes.

El ser humano es capaz de percibir a través de los sentidos, las sensaciones del medio que lo rodea, el cual condiciona su comportamiento y calidad de vida. Esta relación se examina partiendo de la disciplina de la psicología ambiental. Es por esto que al analizar la manera en cómo se dan estos procesos y relaciones, se puede determinar que la naturaleza es un medio que impacta de manera directa al ser humano, y que es en sí misma una fuente de significados.

El autor de estas líneas, presenta a su consideración el documento que lleva por nombre: Comunidad del aprendizaje a partir de la enseñanza remota de diseño industrial en tiempos de pandemia. Narrativa de una experiencia en la UAM-A

El ámbito físico en el cual se desarrollaba la actividad de la enseñanza universitaria ha sido superado por la realidad exterior, inmersa en la nebulosa situación, que supone la crisis sanitaria mundial a causa del Covid-19 y enfrentada como humanidad a una serie de cambios en la vida diaria y en consecuencia, transformado en un espacio virtual, con caracteres distintos. Lo anterior, conduce a la proposición de que las universidades se deben de convertir en bastiones no solamente de la creación, preservación y difusión de la cultura, sino además en espacios educativos que permitan y fomenten la socialización de los participantes.

En este artículo se muestra la práctica de una materia de la carrera de diseño industrial, insertada dentro de la nueva normalidad que suponen ser las clases en línea y como a partir del

concepto de comunidad del aprendizaje se pueden llevar a buen término los trabajos realizados por los estudiantes.

Se concluye sobre la importancia de equilibrar la tecnología con la práctica del diseño industrial y la necesidad de expandir el campo de acción del proceso de enseñanza y aprendizaje a áreas en las cuales exista la posibilidad de ejercer como complemento a los espacios físicos tradicionales para la socialización de los jóvenes estudiantes, es decir la posibilidad de participar, intercambiar ideas y argumentos, y lo fundamental, ser escuchados y orientados.

La arquitecta Lucrecia Murillo Aguilar, de la República de Costa Rica, presenta el artículo que lleva por nombre: El efecto del caso rosa.

El objetivo de este escrito, estriba en narrar la experiencia personal de la autora y sus observaciones a la largo de casi 20 años de ejercicio profesional; sobre la manera en como un número importante de mujeres profesionistas, ingenieras y arquitectas, pierden su identidad al tratar de encajar en un mundo de desarrollo profesional, que hasta hace algunos años era dominado por el sexo masculino, como es el caso de la industria de la construcción.

Destaca sin lugar a dudas, el hecho de que algunas de estas mujeres profesionistas, que trabajan en campo del diseño e inspección de construcción, despliegan un proceder agresivo ante sus semejantes, derivado de la forma que encontraron para insertarse en el ámbito laboral. Entendiendo con ello que en innumerables ocasiones las mujeres profesionistas, dejan de ser ellas mismas y adoptan conductas que les socorran en afrontar la desigualdad del medio profesional, perdiendo así su identidad personal, que es una de las cosas más valiosas que tienen junto a su experiencia y conocimiento.

Proyecto de aplicación de estrategias de lectura y escritura en la asignatura diseño v de la carrera de arquitectura: "Aprendizaje significativo en el diseño arquitectónico a través de la producción de informes", es el título del artículo que comparte la arquitecta Dominicana Rosemary Franquiz, perteneciente a la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Facultad de Ciencias Sociales, Hu-

manidades y Artes en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de Santo Domingo

Esta investigación práctica consistió en laborar la producción de textos que acompañaron proyectos arquitectónicos implementando con ello el desarrollo de competencias técnicas de diez participantes.

La experiencia se organizó en: Fase 1- Análisis de la teoría, Fase 2- Síntesis del proceso de diseño y Fase 3- desarrollo de la documentación, aplicándose estrategias de escritura. Los textos fueron evaluados, retroalimentados y calificados, mediante rúbrica; demostrando una mejora sustancial. Se observa que si bien, la educación del diseño arquitectónico enlaza el aprendizaje práctico con el conocimiento teórico, este vínculo teórico-práctico se dificulta en estudiantes, quienes se concentran más en lo práctico, descuidando la adecuada redacción en trabajos escritos que acompañan sus proyectos y elaboran textos que no profundizan saberes ni apoyan el desarrollo de sus diseños.

La arquitecta María Araujo Rodríguez, de la República Dominicana comparte con nuestros lectores el escrito titulado: Modelo de gestión cultural para el desarrollo integral de la comunidad los Morenos, Villa Mella, Santo Domingo norte, República Dominicana, 2019.

El presente documento de investigación, hace referencia a los trabajos realizados para diseñar un modelo de gestión que coadyuve a impulsar el desarrollo completo de la comunidad "Los Morenos, Villa Mella", fundado en sus recursos patrimoniales. De tal suerte que sea factible modo articular las estrategias necesarias para suscitar un desarrollo inclusivo para los habitantes de la comunidad salvaguardando sus recursos patrimoniales.

Este proyecto de carácter social, busca conferir el protagonismo central a los habitantes de la comunidad y orientarles en el proceso hacia la autogestión comunitaria, fortificando las capacidades locales, los conocimientos y las prácticas tradicionales. Procurando generar una conciencia crítica sobre el valor de la identidad comunitaria, el patrimonio cultural, social y ambiental que sus ancestros han forjado a lo largo de la historia.

Urbanismo Táctico: estrategia de aprendizaje basado en proyectos que fomentan la formación de arquitectos comprometidos. Es el título del artículo que la Arquitecta Dominicana Michelle Valdez, somete a la consideración de los lectores.

El concepto de urbanismo ciudadano, también conocido como táctico, plantea intervenciones de bajo costo en el **espacio público con la finalidad de conseguir** cambios a largo plazo, mediante la conceptualización esgrimida por Lydon, que plantea acciones en el corto plazo con impactos de cambio positivo hacia el futuro (short-term action, long-term change). Estas intervenciones temporales buscan involucrar a la comunidad y lograr mejorar la calidad de vida en la ciudad de manera sostenible.

El proyecto aquí expuesto, narra la experiencia de participación estudiantil a través del diseño y ejecución de proyectos de urbanismo táctico en donde se aborda el proceso de aprendizaje basado en proyectos (ABP) provocando que los estudiantes tengan una contribución más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias reflexionadas como pertinentes para efectuar la enseñanza basada en proyectos con el urbanismo táctico fueron seleccionadas a partir de la búsqueda de necesidades de la ciudad de Santo Domingo. En vista de la situación actual de carencia de espacios públicos esenciales en sus calles, se inició con la exploración de iniciativas y estrategias que tuvieran en sus objetivos fomentar la conciencia ciudadana y el bien común.

La Doctora Isary Paulet Quevedo participa con el artículo titulado: El Juicio Final de Miguel Ángel Buonarroti, ante un espejo quebrado.

Se afrontan en este escrito, un conjunto de elementos y caracteres que delimitan al arte figurativo originado en el período posmoderno, con la finalidad de establecer una relación entre su heterodoxa estructura y las múltiples poéticas que lo componen. Acudiendo a diversas herramientas conceptuales, como son: las maneras de formar, la relación entre tradición y contemporaneidad, el manejo de los regímenes escópicos y la idea de la belleza, la autora explica la dinámica que se observa en esta controvertida confusión que abona a la existencia de una fértil diversidad de enfoques creativos.

Este libro se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 2020 en los talleres de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

El año 2020 será indubitavelmente recordado por la Humanidad, y registrado en los libros de Historia como un instante inusitado, en el cual, una pandemia ha desolado a la raza humana en todos los continentes y que a la fecha de este escrito lleva ya más de dos millones y medio de víctimas mortales. De igual manera, será recordado este año, como aquel en qué quedaron en suspenso de diversa manera las labores cotidianas del ser humano, para atravesar disímiles estadios de cuarentena, en los cuales las actividades del día a día tuvieron y tienen que ser resueltas de manera diferente a lo que estábamos acostumbrados, lo cual implica tanto un reposicionamiento progresivo para dar respuesta a lo inesperado, como un espíritu de innovación constante por parte de la humanidad para mantenerse a salvo dentro de la crisis sanitaria que se vive.

En este orden de ideas, la Universidad Autónoma Metropolitana ha conjugado importantes esfuerzos tecnológicos, académicos, administrativos y estudiantiles para lograr dar continuidad a sus tres ejes fundamentales: Docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura. A partir de este horizonte de cambios y transformaciones, es que el área de Administración y Tecnología para el Diseño ha mantenido su compromiso institucional en apoyo a nuestros estudiantes, investigadores y hacia la comunidad.

Este número de la publicación internacional, contamos con autores de Canadá, México, República Dominicana y de la República de Costa Rica. Brindando a los lectores catorce artículos que versan sobre diversos tópicos, tales como: formación profesional, planeación urbana, desarrollo de la pintura, educación del diseño a distancia, igualdad de género, identidad de las profesionistas de la construcción, intervención del espacio público e inserción social entre otros.