

ISSN: 2007-7564

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

2020

División de Ciencias y Artes para el Diseño

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y
TECNOLOGÍA PARA
EL DISEÑO

COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

INTERNACIONAL

ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severini
Arq. Felipe Choclán Álvarez
Arq. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre
Designer Héctor Silva
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.
University of Notre Dame du Lac, Indiana
University of Illinois at Chicago

CANADÁ

Designer Alexander Manú Ontario

College of Arts and Design

REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Zamira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

NACIONAL

MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez
Dr. Sergio Omar Álvarez Romero
Mtra. Selene Aimée Audeves Pérez
Dra. Isary Paulet Quevedo

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Dr. José Antonio Forzán Gómez
Dr. José Raúl Pérez Fernández
Dr. Iván Navarro Gómez
Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Dra. Aurora Poó Rubio
Dr. Luciano Segurajaúregui Álvarez
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán
Universidad Anáhuac, México
Universidad Anáhuac, México
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Presidenta Internacional del Encuentro
Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,
Arquitectas y Agrimensoras
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana

Contenido

- 13 El acceso a una formación profesional de calidad de mujeres jóvenes de recursos limitado
Arquitecta Rosa Estela Abinader Lara
- 21 Una renovación del espacio público: Bilbao
Doctor Guillermo Díaz Arellano
- 33 Trayectorias de vida de mujeres técnicas profesionales en la construcción en Costa Rica
Arquitecta Marcela Gutiérrez Flores
- 43 Experiencia de DIGECOOM en proyectos de prevención de desastres proyecto de soluciones sostenibles, resilientes e inclusivas para mitigar los efectos del cambio climático en las provincias Monte Cristi, Puerto Plata, Espaillat y Duarte
Ingenieras Civiles Johanna Altagracia Mejía Morales y Ana María Escaño Martínez
- 53 Los contenedores de la pintura al óleo y su evolución
Maestra Elena Segurajauregui Álvarez
- 63 A tale of two canadian towns: Part 1 Mississauga, Ontario
Megan Asbil y Adam Roberts
- 77 A tale of two canadian towns: Part 2 Ramsay, Calgary
Martina Macfarlane e Iván Osorio Ávila
- 93 Diseño arquitectónico inspirado en la naturaleza para potenciar el desarrollo cognitivo
Arquitecta Ashley Modesto
- 103 Comunidad del aprendizaje a partir de la enseñanza remota de diseño industrial en tiempos de pandemia.narrativa de una experiencia en la UAM-A
Doctor Luciano Segurajáuregui Álvarez
- 115 El efecto del caso rosa
Arquitecta Lucrecia Murillo Aguilar

- 123 Proyecto de aplicación de estrategias de lectura y escritura en la asignatura :“Aprendizaje significativo en el diseño arquitectónico a través de la producción de informes”
Arquitecta Rosemary Franquiz
- 133 Modelo de gestión cultural para el desarrollo integral de la comunidad los morenos, villa mella, santo domingo norte, república dominicana, 2019.
Arquitecta María Araujo Rodríguez
- 143 Urbanismo táctico: Estrategia de aprendizaje basado en proyectos que fomentan la formación de arquitectos comprometidos
Arquitecta Michelle Valdez
- 153 El juicio final de Miguel Ángel Buonarroti, ante un espejo quebrado
Doctora Isary Paulet Quevedo

**Modelo de gestión cultural para el desarrollo
integral de la comunidad los morenos, villa mella,
Santo Domingo norte, República Dominicana, 2019.**

Arquitectura María Araujo Rodríguez
Codia, Santo Domingo, República Dominicana
mares_48@hotmail.com

Resumen

El transcurrir de más de cinco siglos, luego del encuentro de la cultura europea, africana y nativa, crea un escenario en todo el Continente Americano, pero especialmente en el Caribe insular, rico en patrimonios culturales que pueden ser considerados como referentes en la historia y geografía universal. En la República Dominicana, de modo específico, en el Municipio de Santo Domingo Norte, Villa Mella, está enclavada una comunidad que lleva por nombre Los Morenos. Este colectivo es portador de un patrimonio intangible que requiere del diseño de un Modelo de Gestión Integral que contribuya con el desarrollo comunitario. En consecuencia, la presente investigación, es una propuesta que trata de proponer un modelo viable y gestión de desarrollo a la luz de las potencialidades que sus recursos patrimoniales presentan en la referida comunidad y que ha sido el resultado de un proceso de consulta en el escenario en estudio, a los comunitarios, investigadores y especialistas en el área cultural, así como la consulta de documentos ya convertidos en referentes en el ámbito histórico, antropológico, etnográfico y geográfico, además de los tópicos de cultura y desarrollo, gestión, patrimonio e industrias culturales.

Palabras Claves: Gestión y desarrollo, patrimonio, comunidad, turismo, sostenibilidad.

Abstract

The passage of more than five centuries, after the meeting of European, African and native culture, creates a scenario throughout the American Continent, but especially in the insular Caribbean, rich in cultural heritages that can be considered as references in history and universal geography. In the Dominican Republic, specifically, in the Municipality of Santo Domingo Norte, Villa Mella, there is a community named Los Morenos. This group is the bearer of an intangible heritage that requires the design of a Comprehensive Management Model that contributes to community development. Consequently, this research is a proposal that tries to propose a viable model and development management in light of the potential that its heritage resources present in the aforementioned community and that has been the result of a consultation process in the scenario under study, to community members,

researchers and specialists in the cultural area, as well as the consultation of documents that have already become references in the historical, anthropological, ethnographic and geographical fields, in addition to the topics of culture and development, management, heritage and industries cultural.

Keywords: Management and development, heritage, community, tourism, sustainability.

Introducción

En República Dominicana contamos con múltiples expresiones que enriquecen su diversidad cultural, sin embargo, la ausencia de registros y planes de gestión de las mismas, ha contribuido a su invisibilización, exclusión y discriminación, limitando el potencial de estas manifestaciones para fortalecer las identidades y viabilizar el desarrollo comunitario.

Nuestro trabajo se enmarca dentro de la línea de investigación cultura y desarrollo, como alternativa para enfrentar los diversos problemas que influyen en la comunidad Los Morenos la cual posee en su territorio una auténtica riqueza patrimonial que de ser gestionado adecuadamente puede convertirse en una herramienta eficaz para la planificación de un modelo de desarrollo integral para sus habitantes, diseñado para alcanzar un equilibrio entre las características sociales, culturales y ambientales.

Para lo que hemos planteado los elementos conceptuales y de análisis, que permitan identificar los rasgos característicos de la comunidad, sus carencias, debilidades, potencialidades y aspiraciones colectivas, así como también sus principales problemáticas y situaciones particulares del contexto que limitan el progreso, desde los aspectos organizativos hasta la visión de implementar acciones para promover los emprendimientos existentes articulados alrededor de una propuesta que dinamice su economía y les integre en función de lograr el bienestar colectivo basada en los principios de salvaguarda, solidaridad y sostenibilidad.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es diseñar un modelo de gestión para el desarrollo integral de la comunidad Los Morenos, Villa Mella, basado en sus recursos patrimoniales.

De modo que se puedan articular las estrategias adecuadas para promover un desarrollo inclusivo para los habitantes de la comunidad salvaguardando sus recursos patrimoniales.

Se trata entonces de un proyecto de carácter social integral, que busca otorgar el protagonismo central a los habitantes de la comunidad y orientarles en el proceso hacia la autogestión comunitaria, fortificar las capacidades locales, los conocimientos y las prácticas tradicionales, a través de la propuesta, especialmente para las nuevas generaciones, con lo que se procura generar una conciencia crítica sobre el valor de la identidad comunitaria, el patrimonio cultural, social y ambiental que sus ancestros han forjado a lo largo de la historia.

Objetivo general

- Diseñar un modelo de gestión que contenga estrategias para el desarrollo integral de la comunidad Los Morenos, Villa Mella basado en sus recursos patrimoniales que posee.

Objetivos específicos

- Señalar las bases teóricas para la creación de un modelo de gestión cultural en la comunidad Los Morenos.
- Identificar y describir los elementos distintivos del patrimonio cultural y el contexto geográfico que podrían fomentar el desarrollo integral de la comunidad Los Morenos.
- Determinar cómo podría implementarse una industria cultural y creativa a partir de los elementos distintivos del patrimonio cultural de la comunidad Los Morenos, que permita el desarrollo integral de sus habitantes.
- Analizar la incidencia que tendría en la comunidad, la implementación de un modelo de gestión como alternativa para fomentar el desarrollo integral de sus habitantes.

La Comunidad Los Morenos

Originalmente llamada Chaparral, es una población humilde, fundada alrededor de 1830 según Rodríguez (1982), ubicada en la Sección San Felipe, Villa Mella, municipio Santo Domingo Noroeste

unos 20 Km. del Distrito Nacional en la Provincia Santo Domingo. Está enclavada en el espacio geográfico cultural de la cofradía de los Congos Del Espíritu Santo de Villa Mella, donde se concentran gran cantidad de manifestaciones socioculturales, específicamente en el área de patrimonio cultural intangible (PCI). Por esto la (UNESCO) declaró en el año 2001 como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad a dicha cofradía y fue inscrita en el 2008 en la Lista Representantes del PCI, en el ámbito ritual.

Esta comunidad ha mantenido vivo por más de un siglo el Culto a la Virgen de los Dolores "La Dolorita", legado familiar que a pesar de la proliferación urbana en que se encuentra el municipio, han seguido con los patrones de sus antepasados, formando parte de su sistema social, modo de vida e ideología. Sin embargo, esta riqueza cultural no ha sido valorada en su justa dimensión, ya que históricamente las manifestaciones Afrodescendientes han sido objeto de prejuicio, careciendo de estrategias para revertir esta situación.

A través de la gestión cultural se pueden llevar a cabo procesos para potenciar los recursos culturales como un medio para el bienestar colectivo. En este sentido organismos como UNESCO, OEI, BID entre otras, han realizado informes que destacan el valor estratégico de las Industrias Culturales y creativas para el desarrollo de los pueblos y sus comunidades, coincidiendo en la importancia de estas para el fortalecimiento de la identidad, la preservación del patrimonio, la dinamización y diversificación de las bases económicas, el fomento a la creación, producción y comercialización de productos autóctonos, dando como resultado mayor cohesión social y un elevado sentido de pertenencia de sus pobladores.

El tema de estudio se llevó a cabo en la comunidad Los Morenos porque cuenta con recursos patrimoniales de gran valor, dentro de los que podemos citar:

Religiosidad popular

La comunidad Los Morenos es portadora de diversas prácticas vinculadas a la religiosidad popular, creencias, devoción a los santos, rituales funerarios, entre otras. La más destacada es el Culto a la Virgen de Los Dolores "La Dolorita", expresión que forma parte del inventario del PCI

de República Dominicana. Las actividades concernientes a la misma son dirigidas por la Hermandad de la Virgen de los Dolores, quienes tienen el privilegio de tener la Ermita Virgen de los Dolores, espacio de peregrinación que acoge cada año a cientos de devotos.

Especialmente en la época de cuaresma cuando es realizada una gran celebración, cuyos preparativos inician el Miércoles de Ceniza fecha móvil de acuerdo al santoral católico con la salida de la virgen en procesión recorriendo cerca de 17 kms, para permanecer allí un mes y regresar el Jueves Dolores con un recibimiento entusiasta que se extiende hasta el día siguiente, previo a la misma se efectúa un novenario. De acuerdo con Hernández 2016 "esa es una de las expresiones culturales tradicionales dominicanas que tiene más público, la cual aun siendo una comunidad súper pobre puede mantener una fiesta con tanta rimbombancia."



Imagen 1: Procesión y Ermita Nuestra Sra. De Los Dolores. Foto: Maria Araujo R.

La Vivienda

Sus viviendas están emplazadas en terrenos rodeados de la vegetación característica de la zona donde pueden habitar varios miembros de una misma familia, Sánchez destaca que "Los fundos son importantes porque unifican la familia, tanto en la herencia material como espiritual", por lo que son espacios determinantes para la devoción, y el sostén de las prácticas ancestrales. En este sentido Tejeda 2018, "la vivienda es un espacio sagrado en la que los elementos utilizados pueden tener una esencia simbólica" Son construidas con materiales de construcción ligeros, poseen una estructura modesta propia de la tipología de la vivienda rural común en la República Dominicana.



Imagen 2: Fachada frontal vivienda. Foto: Maria Araujo R.

Entorno Ambiental

Actualmente se puede disfrutar de una extensa vegetación conformada por árboles diversos, que les suple de materia prima para la alimentación, fabricación de utensilios utilitarios, instrumentos musicales, artesanías y farmacopea. En sus inmediaciones se localiza el arroyo Yuca afluente de los humedales del Ozama importante ecosistema de nuestro país, sin embargo, sus aguas han disminuido producto de la deforestación y la contaminación, factor preocupante para el equilibrio ambiental al igual que la disminución de la zona boscosa por el cambio de uso de suelo.

Musicalidad



Imagen 3: Sr. Mauricio Mercedes (Interprete de Pri-Pri) e instrumentos tradicionales. Foto: Alney Uribe

Es utilizada en sus ritos religiosos y en celebraciones seculares, dentro de lo que se destacan: Palos o cañutos, Salve, Pri-pri, Son y Congo. Aunque muchas de estas expresiones están extendidas en el país, en la comunidad existen características que les distinguen: los toques, la entonación, el acento del baile, la utilización de letras originales en las composiciones autorías de algunos de sus portadores, tienen exponentes magistrales y artesanos depurados en la construcción de instrumentos que son muy valorados dentro y fuera de la comunidad.



Imagen 3: Sr. Mauricio Mercedes (Interprete de Pri-Pri) e instrumentos tradicionales. Foto: Alney Uribe

Artesanías

En el desenvolvimiento de la vida cotidiana los objetos artesanales son utilizados con una connotación espiritual, simbólica o ceremonial, o con fines utilitarios, estéticos y comerciales, dependiendo del interés y la necesidad del grupo social, constituyendo un medio para impulsar el desarrollo local. En el caso de Los Morenos tiene en su entorno todo lo necesario para la fabricación de objetos artesanales de una manera sostenible, con técnicas tradicionales en diferentes áreas.



Imagen 2: Tejido de Esteras/ Productos cárnicos. Foto: Alney Uribe



Imagen 2: Tejido de Esteras/ Productos cárnicos. Foto: Alney Uribe

Gastronomía

Una región o país puede ser identificada por su gastronomía como es el caso de Villa Mella, afamada por el chicharrón. La elaboración de distintos platos es indispensable para degustar día a día y especialmente en eventos sociales y espirituales de la zona. La preparación de algunos de estas ha ido mermando por desconocimiento de las técnicas por parte de las nuevas generaciones o falta de los insumos para realizarlos.

Medicina tradicional

Aunque a veces se practica en forma oculta, está muy presente, es diversa y ha sido el producto de la acumulación de experiencias centenarias provenientes de las diferentes culturas que habitaron nuestra isla. En esta comunidad existen portadores que conservan un vasto conocimiento sobre el uso de las plantas como medicina alternativa, que engloba un sistema de curación tanto de enfermedades físicas como espirituales, con prácticas muy comunes sobre las creencias y supersticiones.

Materiales y métodos

Enfoque de la investigación Enfoque cualitativo y cuantitativo	Técnicas de Recolección de Datos Observación Participante Entrevistas y sondeos Observación Documental
Tipo de razonamiento Inductivo el cual nos permitido analizar cada uno de los componentes de la comunidad.	Técnicas complementarias Toma de fotografías, grabaciones de audio y videos
Nivel de Investigación Mixto y descriptivo	Población y muestra La investigación se realizó sobre una muestra no probabilística.
Tipo de investigación De campo Documental	Criterios selección de la muestra. Se hizo un muestreo discrecional.

Resultados y Discusión

A partir de los resultados obtenidos de la investigación de campo y documental, hemos identificado los elementos distintivos del patrimonio que poseen, en qué condiciones están, quienes son portadores tradicionales, cuáles necesidades, aspiraciones, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas tiene la comunidad, datos con los cuales realizamos un diagnóstico que nos permitió proponer un Modelo de gestión cultural acorde con la realidad, de la comunidad y nuestro país.

Diagnóstico

El patrimonio cultural de Los Morenos posee elementos identitarios con características muy particulares, que les distinguen de otras comunidades dentro de las que podemos citar: la pureza de su afro descendencia se encuentra enclavada dentro de un entorno geográfico cultural declarado PCI de la Humanidad por la Unesco, el sincretismo cultural, la organización familiar, la jerarquía de los mayores y los ancestros, entre otros.

Cuenta con recursos naturales y culturales relevantes, siendo su primer activo sus habitantes, quienes están conscientes de la posesión de una gran riqueza acompañada de un desconocimiento para potencializarla en la mejora de su calidad de vida y, en consecuencia, disminuir el alto índice de pobreza y la falta de oportunidades que presentan.

Sus habitantes tienen una economía de subsistencia asociada a la producción agrícola, crianzas de animales domésticos, actividades vinculadas a la cultura de manera individual e informal principalmente en la producción artesanal de instrumentos musicales, utensilios de uso cotidiano, tejidos de fibras naturales, manualidades en papel, productos gastronómicos, farmacopea, presentaciones folklóricas: Toque de palos, salve y Pri- Pri, etc. Las mismas son desarrolladas durante todo el año incrementándose en la época de celebraciones, pero, aun así, los ingresos resultan insuficientes para suplir las necesidades básicas de la población.

Estas actividades son sostenidas principalmente por personas mayores destacándose el rol protagónico de la mujer, quienes sienten orgullo de su herencia cultural y los roles que desempeñan, siendo preocupante la integración de las nuevas generaciones ya que son los llamados a dar continuidad a estas tradiciones. Sus productos y servicios son distribuidos esencialmente a grupos y personas con vinculación directa a la cultura del municipio y eventualmente a otros interesados del área cultural, sin tener un claro criterio de la relación costo-beneficio que generan estas actividades, ni los ingresos percibidos en la comunidad producto de los rubros que ofertan, lo que repercute de modo negativo en el desarrollo sostenido de la comunidad.

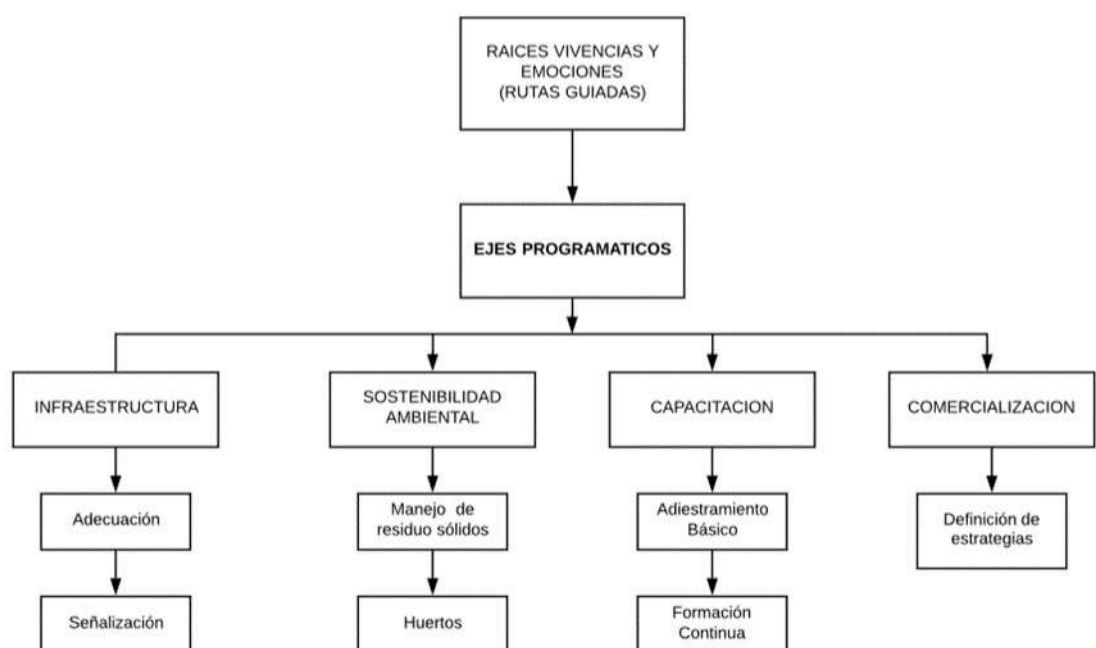
Aunque la comunidad ha comenzado a recibir grupos pequeños de turistas interesados en te-

ner una experiencia vivencial dentro de su territorio, carece de la infraestructura, servicios y facilidades adecuadas para desarrollar una oferta formal.

A partir de estos resultados entendemos que para fomentar el patrimonio cultural de la comunidad deben crearse planes de apoyo para su gestión, valorización y difusión que fomenten: la asociatividad, la sensibilización social sobre las riquezas patrimoniales y eleven la conciencia sobre su uso racional, brinden a sus habitantes oportunidades de negocios sostenibles, incrementen las visitas hacia el lugar, favorezca la mejora del entorno y sostenibilidad ambiental.

En consecuencia, proponemos un modelo de gestión a implementarse en un periodo de 4 años, con un tipo de gestión mixta, teniendo como entidad gestora una cooperativa que integrara a los diferentes agentes, como estrategia para implementarlo se propone un programa que tendrá como proyecto principal la realización de rutas guiadas las cuales estarán estructuradas en cuatro ejes alrededor de los cuales se crearan un conjunto de microempresas comunitarias.

RUTAS GUIADAS



Conclusiones

Como profesionales debemos estar consciente de la responsabilidad que implica coordinar un modelo de gestión en comunidades patrimoniales ya que su implementación puede traer consecuencias positivas o negativas en el contexto comunitario. Aunque no existen fórmulas perfectas ni modelos universales, como expresa Martinnell (2014) "La elección de un modelo de gestión viene dado por un conjunto de decisiones que han de incluir los siguientes aspectos" dentro de los cuales plantea: La realidad del contexto, marco normativo y legislativo de su entorno, tiempo de ejecución, dimensión del proyecto, características del contenido, finalidad, financiamiento y calidad". (P.4). Por lo tanto, para llevar a cabo la

planificación adecuada, definir los objetivos y las estrategias a utilizar se requiere:

Conocimiento de la situación del territorio, por esto es fundamental realizar un diagnóstico que nos permita determinar los rasgos identitarios característicos de manera que se respeten y pongan en valor, los intereses y necesidades de la población beneficiaria.

Fomento de la participación de diversos agentes: comunitarios, técnicos, profesionales, entidades y autoridades pertinentes e integrarlos acorde a sus capacidades especialmente a las nuevas generaciones, para que se empoderen de las mismas y puedan ser sostenibles en el tiempo.

Implemento de acciones consensuadas con los agentes involucrados que se adapten a las circunstancias, objetivos y necesidades específicas del contexto social en el que se desarrollen, tomando en consideración las políticas culturales, educativas, económicas, ambientales, turísticas, entre otras, dependiendo de la naturaleza del mismo.

Referencias

Hernández Soto, Carlos. Comunicación personal año 2017.

Martinelli, S. (2014). Modelos de gestión, Manual Atalaya, accesado de www.atalayages-tioncultural.es.

Rodríguez, V. W. (1982). El Turbante Blanco, Muertos, Santos y Vivos en lucha política. República Dominicana. Museo del Hombre Dominicano.

Tejeda, Dagoberto, Comunicación personal año 2018

Acerca del Autor

La Arquitecta María Araujo Rodríguez, estudio la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Curso la Maestría en Gestión de Industrias Culturales y Creativas impartida por esta misma Universidad, Realizo la certificación en habilitación Docente en la Universidad de la Tercera Edad (UTE), Santo Domingo, República Dominicana. Labora en el área de valuación de proyectos inmobiliarios, diseño y construcciones. Colabora en la gestión de proyectos culturales e imparte docencia en la carrera de Diseño de Interiores en la Universidad de la Tercera Edad (UTE).

Este libro se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 2020 en los talleres de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

El año 2020 será indubitablemente recordado por la Humanidad, y registrado en los libros de Historia como un instante inusitado, en el cual, una pandemia ha desolado a la raza humana en todos los continentes y que a la fecha de este escrito lleva ya más de dos millones y medio de víctimas mortales. De igual manera, será recordado este año, como aquel en qué quedaron en suspenso de diversa manera las labores cotidianas del ser humano, para atravesar disímiles estadios de cuarentena, en los cuales las actividades del día a día tuvieron y tienen que ser resueltas de manera diferente a lo que estábamos acostumbrados, lo cual implica tanto un reposicionamiento progresivo para dar respuesta a lo inesperado, como un espíritu de innovación constante por parte de la humanidad para mantenerse a salvo dentro de la crisis sanitaria que se vive.

En este orden de ideas, la Universidad Autónoma Metropolitana ha conjugado importantes esfuerzos tecnológicos, académicos, administrativos y estudiantiles para lograr dar continuidad a sus tres ejes fundamentales: Docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura. A partir de este horizonte de cambios y transformaciones, es que el área de Administración y Tecnología para el Diseño ha mantenido su compromiso institucional en apoyo a nuestros estudiantes, investigadores y hacia la comunidad.

Este número de la publicación internacional, contamos con autores de Canadá, México, República Dominicana y de la República de Costa Rica. Brindando a los lectores catorce artículos que versan sobre diversos tópicos, tales como: formación profesional, planeación urbana, desarrollo de la pintura, educación del diseño a distancia, igualdad de género, identidad de las profesionistas de la construcción, intervención del espacio público e inserción social entre otros.