

ISSN: 2007-7564

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

2020

División de Ciencias y Artes para el Diseño

COMPILACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y
TECNOLOGÍA PARA
EL DISEÑO

COMITÉ EDITORIAL DE ADMINISTRACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DISEÑO

INTERNACIONAL

ESPAÑA

Dr. Manuel J. Soler Severini
Arq. Felipe Choclán Álvarez
Arq. Manuel Bouzas Cavada

Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

ESTADOS UNIDOS

Dr. José Antonio Aguirre
Designer Héctor Silva
Designer Stephen Melamed

Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, CA.
University of Notre Dame du Lac, Indiana
University of Illinois at Chicago

CANADÁ

Designer Alexander Manú Ontario

College of Arts and Design

REPÚBLICA DOMINICANA

Dra. Zamira Arsilis de Estévez

Presidenta del Museo y Archivo Histórico

NACIONAL

MÉXICO

Dr. Gilberto Abenamar Corona Suárez
Dr. Sergio Omar Álvarez Romero
Mtra. Selene Aimée Audeves Pérez
Dra. Isary Paulet Quevedo

Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde

Dr. José Antonio Forzán Gómez
Dr. José Raúl Pérez Fernández
Dr. Iván Navarro Gómez
Arq. Rosalía Zepahua Peralta

Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Dra. Aurora Poó Rubio
Dr. Luciano Segurajaúregui Álvarez
Dr. Luis Rocha Chiu

Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores, (FES) Acatlán
Universidad Anáhuac, México
Universidad Anáhuac, México
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Presidenta Internacional del Encuentro
Iberoamericano de Mujeres Ingenieras,
Arquitectas y Agrimensoras
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana
Universidad Autónoma Metropolitana

Contenido

- 13 El acceso a una formación profesional de calidad de mujeres jóvenes de recursos limitado
Arquitecta Rosa Estela Abinader Lara
- 21 Una renovación del espacio público: Bilbao
Doctor Guillermo Díaz Arellano
- 33 Trayectorias de vida de mujeres técnicas profesionales en la construcción en Costa Rica
Arquitecta Marcela Gutiérrez Flores
- 43 Experiencia de DIGECOOM en proyectos de prevención de desastres proyecto de soluciones sostenibles, resilientes e inclusivas para mitigar los efectos del cambio climático en las provincias Monte Cristi, Puerto Plata, Espaillat y Duarte
Ingenieras Civiles Johanna Altagracia Mejía Morales y Ana María Escaño Martínez
- 53 Los contenedores de la pintura al óleo y su evolución
Maestra Elena Segurajauregui Álvarez
- 63 A tale of two canadian towns: Part 1 Mississauga, Ontario
Megan Asbil y Adam Roberts
- 77 A tale of two canadian towns: Part 2 Ramsay, Calgary
Martina Macfarlane e Iván Osorio Ávila
- 93 Diseño arquitectónico inspirado en la naturaleza para potenciar el desarrollo cognitivo
Arquitecta Ashley Modesto
- 103 Comunidad del aprendizaje a partir de la enseñanza remota de diseño industrial en tiempos de pandemia.narrativa de una experiencia en la UAM-A
Doctor Luciano Segurajáuregui Álvarez
- 115 El efecto del caso rosa
Arquitecta Lucrecia Murillo Aguilar

- 123 Proyecto de aplicación de estrategias de lectura y escritura en la asignatura :“Aprendizaje significativo en el diseño arquitectónico a través de la producción de informes”
Arquitecta Rosemary Franquiz
- 133 Modelo de gestión cultural para el desarrollo integral de la comunidad los morenos, villa mella, santo domingo norte, república dominicana, 2019.
Arquitecta María Araujo Rodríguez
- 143 Urbanismo táctico: Estrategia de aprendizaje basado en proyectos que fomentan la formación de arquitectos comprometidos
Arquitecta Michelle Valdez
- 153 El juicio final de Miguel Ángel Buonarroti, ante un espejo quebrado
Doctora Isary Paulet Quevedo

Trayectorias de vida de mujeres técnicas profesionales en la construcción en Costa Rica

Arquitecta Marcela Gutiérrez Flores
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica
marcelagutierrezf@gmail.com

Resumen

El presente documento expone las vivencias de mujeres profesionales relacionadas con el sector construcción en Costa Rica en Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería en Construcción de 1960 a la actualidad. A partir de esto se generó una investigación donde se entrevistan profesionales relacionadas al gremio, el principal interés es exponer a las pares las vivencias dentro del desarrollo de la profesión dejando algunos aportes en conjunto para lectores del documento.

Palabras clave: Género, construcción, profesionales, cultura, identidad.

Abstract

This document exposes the experiences of professional women related to the construction sector in Costa Rica in Architecture, Civil Engineering, and Construction Engineering from 1960 to the present day. A research was conducted, where professionals related to the guild are interviewed, the main interest is to expose to peers the experiences within the development of the profession leaving some contributions together for readers of this document.

Keywords: Gender, construction, professionals, culture, identity.

Introducción

En el desarrollo de la Maestría en Administración e Ingeniería de la Construcción de Ingeniería Civil de la Universidad de Costa Rica, se abordó el tema de la planificación y rendimiento de cuadrillas de trabajo en obra constructiva. Los parámetros de motivación conversados fueron enfocados al género masculino, durante ese momento emergió la autorreflexión de ¿cuál es la motivación de las mujeres en la construcción?

A partir de esto se comienza un análisis bibliográfico aplicado a las mujeres en construcción en Costa Rica. Se encontraron algunos datos a nivel internacional aplicados a operarias, a nivel nacional artículos profesionales con carácter de comercial (no académico). En este punto se decide entrevistar a una muestra de ingenieras graduadas desde los años 60s al 2010 y generar una investigación en el área.

Materiales y métodos

Se realizó una herramienta de entrevista con cuatro ejes temáticos:

1. El origen: se refiere al contexto familiar, valores y referentes.
2. La academia: situaciones afrontadas durante sus procesos de estudio de educación superior.
3. Lo laboral: los escenarios laborales durante el ejercicio profesional en obra constructiva.
4. Los consejos: aportes partir de cada experiencia que pueden ayudar a otras profesionales y trabajadoras relacionadas con el medio de la construcción.

Posterior a esto se seleccionó una muestra de profesionales por medio del método de bola de nieve, que incluye: arquitectas, ingenieras civiles y construcción.

Este documento se encuentra en desarrollo, las experiencias con las entrevistadas son enriquecedoras y el objetivo es difundir hacia las nuevas generaciones las vivencias de otras profesionales, es la sororidad una forma de vincularnos, vernos y apropiarnos. Como seres humanos todos provenimos de contextos diferentes con oportunidades y carencias, con personalidades y herramientas, desde varios contextos sociales y económicos, afrontamos las dificultades de diversas maneras a partir de nuestras percepciones.

La herramienta de trabajo para levantamiento de datos en campo tuvo el siguiente formato:

Nombre:

Profesión:

Universidad:

Carné del CFIA:

Años ejerciendo la construcción:

Familia

1. ¿Dónde nació? ¿En qué año?

2. ¿Hábleme de su entorno familiar, que trabajaban sus papas, fueron su ejemplo?

3. ¿Cómo la impulso su familia, con cual visión se formó?

4. ¿Porque la selección de la carrera en el área de construcción/ arquitectura / ingeniería civil?

Academia

5. ¿Por qué escogió la carrera?

6. ¿Dónde estudio?
7. ¿Tuvo limitaciones u obstáculos?
8. ¿Cuánto tiempo duro en pregrado?
9. ¿Cómo fue el proceso de estudio?
10. ¿Tenía compañeras? ¿Profesoras?
11. ¿Cómo fue el ambiente? ¿Sintió equidad?

El trabajo

1. ¿Cómo fue salir a la calle?
2. ¿Trabajo bajo una estructura o por cuenta propia?
3. ¿En qué áreas considera que hubo más limitaciones (si las hubo)?
4. ¿Cuáles fueron las principales limitantes que percibió dentro de la obra constructiva por su género?
5. ¿Cómo debe actuar una mujer técnica en obra?
6. ¿Considera que ha tenido que cambiar su imagen cuando está en obra?
7. ¿Cómo es su cambio?
8. ¿Esto le ha dado autoridad en la obra?
9. ¿Cómo motiva el personal en campo para tener un mayor rendimiento?
10. ¿Considera que hay apoyo del CFIA y balance en sus lineamientos para la participación y la equidad de las mujeres técnicas en construcción?

Mujeres técnicas

1. ¿Cómo considera que se le ha motivado a las mujeres técnicas profesionales dentro del espacio de la construcción?
2. A partir de su experiencia ¿qué consejos les da a las mujeres técnicas en el ámbito?
3. ¿Qué situaciones mejoraría dentro del entorno de la construcción a favor de las mujeres?
4. ¿Cuál cree que ha sido su aporte? Otras mujeres referentes.
5. ¿Qué opina de las acciones legales o normativas para favorecer la equidad en la construcción (% mujeres por puesto)?
6. ¿Cómo estas acciones legales o normativas son percibidas por los hombres en el ámbito profesional?
7. Áreas de ejercicio donde se ha avanzado. Áreas por avanzar (puntuarlas)
8. Recomendaciones generales

Posterior a esto se seleccionó una muestra de 7 profesionales se inició la selección con la búsqueda de mujeres graduadas de mayor experiencia en los años 60 posterior a esto por medio del método de bola de nieve, donde se recomendaron otras profesionales todas con una experiencia mayor a los 10 años de labor profesional,

la muestra incluye: arquitectas: dos, ingenieras: cinco, civiles y construcción actualmente.

Resultados y discusión

Por reserva de la identidad de las entrevistadas se utilizarán seudónimos para los comentarios que generaron cada una de ellas.

- Andrea: Profesional en Ingeniería de la Construcción, trabajadora del sector público. Más de 10 años de experiencia profesional.
- Luisa: Profesional en Ingeniera Civil, trabajadora del sector público, propietaria de su propia empresa. Más de 30 años de experiencia profesional.
- Ema: Profesional en Ingeniera Civil, Ing. en construcción, Ing. Topógrafa, trabajadora del sector privado y el sector público en gerencias. Más de 30 años de experiencia profesional.
- Eva: Profesional en Ingeniería de la Construcción, trabajadora del sector privado. Más de 35 años de experiencia profesional.
- Ana: Profesional en Arquitectura, académica, técnica del sector público y privado. Más de 35 años de experiencia profesional.
- Lila: Profesional en Arquitectura, académica, técnica del sector privado. Más de 35 años de experiencia profesional.
- María: Profesional en Ingeniera Civil, trabajadora académica, técnica del sector público, política. Más de 40 años de experiencia profesional.

El origen

El segmento entrevistado proviene de familias migrantes del interior (campo - ciudad) o exterior del Costa Rica, las participantes hicieron hincapié en valores familiares donde se inculcó el trabajo, mujeres como ejemplo de trabajo, disciplina, creatividad y esfuerzo, lo cual demuestra la proyección dada para el desarrollo de las metas a partir de sus referentes personales. Una de las entrevistadas señaló: "Mí papá pensaba que las mujeres hacían unas cosas y los hombres para otras...había

privilegios para los varones, teníamos una difícil situación económica, pensé en estudiar” Ema

Dentro de las entrevistas se comentó la motivación de haber escogido una carrera técnica en el área de la construcción, donde una señaló que no hubo un asesoramiento directo del tema de selección y se eligió de una forma aleatoria: “salí graduada de quinto año a los 16 años, en ese momento con papás sin instrucción académica... no me podían dar ningún consejo.” Ana

Una de las entrevistadas indico que la selección de su carrera fue una decisión impuesta directamente en la rama por sus familias. Otra señaló la importancia de la libertad de trabajo, el campo el cual vivió desde su niñez. Otro motivante en la selección de carrera fue asociado a las lecturas de Julio Verne donde: “los ingenieros eran autosuficientes, eran personas nobles, positivas, ideal de varón... decidí que yo quería ser ingeniera.” María. Se aprecia la búsqueda de un referente para su futuro.

Al parecer desde los inicios, sus limitantes, experiencias, esfuerzos, valores, carácter, etc. empiezan a fundamentar las ilusiones y sueños de cada una que se transforman en sus objetivos, a partir de sus esfuerzos y luchas, sus oportunidades y decisiones particulares, según indican en sus narraciones. También se encontró el referente fuerte en la niñez de alguna mujer en la familia a la cual admiraron lo cual generó un modelo de proyección futura de las entrevistadas.

La educación superior en Costa Rica es accesible lo cual dio la oportunidad de acceso a formación académica, a pesar de que en algunos casos se dieron contextos familiares limitados económica o socialmente, buscaron las formas de lograr su objetivo de desarrollo profesional.

La academia

Definido desde su niñez y adolescencia, o en el momento de selección de la carrera; indican que afrontaron retos, cada una con momentos particulares dentro de sus estudios en universidades públicas o privadas de Costa Rica, con sus propios desafíos; dentro de esta propuesta la muestra seleccionada representa diferentes periodos generacionales de educación. Algunas de las entrevistadas trabajaron y estudiaron al mis-

mo tiempo, otras pudieron dedicarse solamente al estudio debido a su contexto económico familiar, en otros casos generaron pequeños emprendimientos para acceder a sus estudios.

“No conocía mucho, pero el TEC me dio una ventaja... la beca, de las carreras que tenía me pregunte que interesante sería saber cómo una edificación se mantiene y no se derrumba y escogí Ing. en Construcción” Ema.

“Dure 6 años, un año más del que plantea el programa... para comprar libros y cosas no tenía dinero y decidí trabajar en una gasolinera, trabajaba de 5 a 9 de la noche, trabajaba domingos y sábados, trabaje del segundo año a terminar la carrera. Después de las 9p.m iba a estudiar y lo que tenía que hacer, además siempre estuve en movimientos estudiantiles y eso me consumía tiempo.” Eva

“En la escuela me ponían a hacer los dibujos en la pizarra... una profesora me dijo que me gustaría estudiar y le dije que quería hacer casas, me fui a estudiar a Estado Unidos en el colegio lo que me definió es que había clases de dibujo geométrico y dije... yo quiero estudiar arquitectura.” Lila

De sus principales relatos en la academia, es importante señalar que hay brechas generacionales entre las entrevistadas las cuales fueron estudiantes desde 1960 hasta el 2010 sus experiencias se extraen a continuación y varían por generaciones:

“Era una escuela experimental, un aprendizaje bastante amplio, de nuestras primeras generaciones tuvieron excelentes estudiantes y se graduaron como excelentes arquitectos... nos dieron la habilidad para hacer un montón de cosas... había muy pocas mujeres y era un campo más de hombres” Lila; la profesional señalo que se sintió acogida y que se desarrolló de manera normal durante toda su carrera.

“Yo venía de un colegio de solo mujeres. De repente entro a una facultad de solo varones entonces lo que hice fue aprender el idioma de los varones que, aunque parezca que es el castellano en realidad es otro idioma y otra forma de ver la vida y en el camino empecé a apreciar muchas cualidades de los varones, en-

tonces sin renunciar a mí femineidad yo estaba contenta en ese mundo de varones. "María.

¿El idioma de los hombres? su lenguaje, cual es la diferencia del idioma de las mujeres, con que patrones afrontamos las posiciones de estrés y de decisión, son puntos que deben analizarse a profundidad, no obstante, la mimetización al entorno social para la aceptación fue una estrategia válida en este caso.

"Enfrente a profesores que decían que era una carrera de hombres... tuve que ganarme mí lugar y me esforcé por ser sobresaliente... eso hizo que ganara respeto" Ema. La profesional señaló que a partir de ser sobresaliente los compañeros querían estudiar con ella, pero le implicó un gran esfuerzo y dedicación.

"No tuve obstáculos la pura y santa verdad, nunca me sentí menos que ningún hombre." Luisa

"Ahora hablan del acoso escolar a mí me hizo al revés, me hizo fuerte." Ana

Es interesante en este punto la toma de la energía en contra como un desafío para aponerse, los limitantes a afrontar y tomar su género en particular como una diferenciación ha hecho que algunas lleguen a las gerencias de empresas, o tomen los retos que consideran deben manejar para su realización personal, sus diferentes trayectorias las enmarcan otro factor de peso en sus decisiones su condición laboral y económico social. En algunos casos se evidenció una percepción en la cual no hay aceptación de la diferencia entre géneros, a pesar de que sí se expresan dificultades dados a lo largo de su desarrollo profesional.

"Un profesor que nos decía: ustedes que están haciendo aquí... ustedes deberían estar lavando platos, nos daba hidráulica..." Eva

"No sentí equidad para nada, se burlaban de mí, en la clase todos eran hombres menos yo, el profesor me solicitaba hacer un ejemplo él decía... usted de la parte de las mujeres (era solo yo) resolvía el ejercicio lo hacía bien, y comentaba: ¡está muy fácil!, pasaba un hombre a realizarlo y se equivocaba y no pasaba nada." Andrea

Las apreciaciones varían y las formas de afrontar las situaciones dependerán de cada una, como hemos comentado es fundamental: su contexto, familia, personalidad, su autoestima, y tiempo de desarrollo; los desafíos de hoy no son los mismos de las mujeres técnicas en el área de hace 50 años, se da una experiencia recurrente entre las profesionales entrevistadas las cuales se refieren a: las pruebas de carácter (los retos afrontados las formaron para evidenciar en ellas que sobrepasaron al graduarse). Los retos de carácter son como pruebas que se superan y demuestran su fortaleza.

"Un profesor me dijo: usted está tan mal que no sabe porque, yo le dije: usted es el profesor y me tiene que explicar..." Ana

"Era bastante difícil la situación porque ellos no entendían que yo quería ser tratada con equidad." Eva.

Se denotan diversos criterios y vivencias, en concreto que 5 de 7 de los casos señalan que no hubo un grupo de pares para su apoyo durante los estudios y las que contaron con compañeras señalan que se quedaron en el proceso (no finalizaron sus estudios). No obstante, en 4 de 7 se apoyaron en compañeros o colegas que solidarizaron en sus procesos de desarrollo laboral.

"Yo pienso... Es difícil sentir lo que nunca te ha hecho falta o nunca has carecido, debe ser una persona muy especial" Eva. En este caso la profesional señala el faltante de empatía hacia las personas que no han vivido ciertas situaciones, en nuestro caso es complejo que personas que no han sufrido limitantes de crecimiento, piensen en el hecho de afrontar esa desventaja.

Lo laboral

Tal como se ha señalado, los escenarios profesionales de las profesionales entrevistadas varían por el contexto histórico del país, presentaron diversos escenarios de inserción laboral, en un momento fueron contratadas antes de su graduación, otras presentaron sus hojas de vida y fueron contratadas con pocas limitantes y algunas pasaron por momentos de desempleo inicial con inserción laboral, desde el sector público al privado, se presentan sus casos:

"Fui a buscar trabajo y no me dio la oportunidad, y ahora lo tengo que subcontratar. Posterior a esto fui a una institución pública y me dice el tipo: ¿cuántos años tiene? 22 años, estado civil casada, y me dijo como se le ocurre a usted que voy a contratar a una mujer casada con 22 años para que dentro de 6 meses me diga que está embarazada, le dije yo... sabe que no me contrate, no me importa, resulta que yo a pesar de estar casada dure más de 6 años en tener hijos." Luisa

Durante el periodo de embarazo y nacimiento la regulación estatal señala que debe darse un lapso de 4 meses de licencia; sin embargo, a pesar de que la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), asume el mayor porcentaje de gastos en este periodo, sectores empresariales dan una valoración negativa en la selección de mujeres en edad fértil (los hombres trabajadores y padres en la actualidad no cuentan actualmente con una licencia similar). A pesar de que se es fundamento para la continuidad de la sociedad, las implicaciones de la maternidad "el sector construcción", "presentan grandes desventajas en comparación con los hombres". Especialmente en sectores obreros tal como lo señalaron varias entrevistadas, principalmente por horarios y cuidados de los niños.

Es interesante que a pesar de que Luisa señaló no sentir obstáculos en el apartado anterior, señala una fuerte transgresión por su maternidad, lo cual refleja que al estar inmersas en un contexto de tal imposición se normalizan las luchas cotidianas que se deben generar, señalo que hasta 6 años posterior a esta entrevista decidió ser madre.

"Fui a hacer la solicitud a una institución pública y me aceptaron, comencé a trabajar y tope con dos cosas fundamentalmente y no sé si estaban mezcladas: una era que estaba graduada del TEC y no era ingeniera civil y eso tenía un peso enorme porque los demás eran civiles y no iban aceptar ubicarme en un nivel igual a ellos, ni siquiera me dieron la oportunidad de poderme desempeñar." Eva.

"Yo estudié ingeniería civil porque había mucha discriminación en ingeniería en construcción y más por ser mujer, por eso decidí estudiar y por eso soy ingeniería civil, había una boga a la ingeniería civil...que el ingenie-

ro civil era toda yo logré ese todo y demostré que sí sabía." Ema

¿Por qué resulta que tengo menores capacidades si soy arquitecta, ingeniera civil o en construcción? Tengo una formación diferente, pero porque debo de competir y menoscabar a la otra u otro, esta es una situación continua dentro de los espacios laborales según comentan las entrevistadas a nivel general. Se tiene que estar probando constantemente que se sabe y hay un dominio del tema, habla de carácter, de fuerza, se reproduce constantemente una jerarquía imaginaria, lo cual genera patrones de violencia en general sin importar el género y como norma social.

"Me sentí frustrada cuando tuve el título no había opciones, nadie me llamaba, nadie me escogían, pasaron 4 meses, y yo me sentía súper frustrada, mi abuela en ese momento se fue a Puntarenas y yo decidí irme allá con ella a trabajar, pasaron 3 meses, por medio de radio Alajuela, nos dimos cuenta que estaban buscando un ingeniero en una municipalidad, en recursos humanos me dijeron que hiciera las pruebas, hice todo, ese mismo día me dijeron que el día siguiente entraba, fue muy rápido." Andrea

"Me contrataron con trabajos misceláneos me pagaban poco, no firmaba como ingeniera solo tramitaba... pero conocí gente y aprendí de los planos que otros firmaban y porque se los rechazaban" Ema. La entrevistada remarcó que a pesar de estar graduada no le daban el lugar correspondiente y que su salario no era acorde a su grado académico.

"He estado recibiendo profesionales jóvenes en mí oficina, considero que es importante el cambio de la teoría a la calle... práctica, tienen que empezar a aprender" Lila. Señala de los vacíos que hay al salir de la academia con los que cuentan los profesionales en su caso tuvo el apoyo familiar de estabilidad económica mientras estuviera estudiando, en algunos casos trabajó gratis en búsqueda de experiencia.

¿Cómo debe actuar una mujer técnica en obra?

Las entrevistadas aconsejan lo siguiente:

“Con firmeza, su criterio es tan bueno como el de los varones, no debe dejarse apabullar, porque muchas veces el problema es que los ingenieros hablan con voz grave, eso me pasó siendo estudiante e ingeniera, hablan con voz grave y uno no tiene la voz grave, la voz grave... tiene cierta autoridad sobre la voz aguda” María

“Una mujer técnica debe hablar con conocimiento, si siente inseguridad se jodió, uno no lo tiene que saber todo, usted puede decir no se... lo voy a resolver y mañana se lo digo. Lo peor es batear, lo peor... si uno no sabe lo mejor es decir deme un día... Y también ser muy consecuente si está mal hecho está mal hecho” Ana

“Con autoridad y carácter, en mi caso mi carácter es muy tranquilo, pero claro, si no realiza algún operario las labores como lo indico simplemente le defino que no continuamos trabajando juntos” Lila

“Las mujeres técnicas deben actuar con respeto” Luisa

“Debe tener mucha autoridad y mucha seguridad, si usted duda te comen, sí usted está segura de que es A, aunque ellos digan B, C, D... que pena que es A... y usted va demostrando que sabe” Andrea

“Tiene que ponerse los parámetros muy claros con los trabajadores, debe reunirse con sus trabajadores y hablar con claridad de cómo quiere ser tratada y cómo va a permitir ser tratada, es importante que se hable del respeto, del respecto como humanos” Eva

“ La mujer debe actuar con confianza en lo que sabe, sí no se siente confiada debe estudiar para no quedar atrás, seguridad y si no sabe no tiene que tener, les ocurre más a los hombres que a las mujeres creen que saben y no saben” Ema

El consejo fundamental es mantener el criterio, ser fuerte y segura, una de las entrevistadas recomendó la práctica del tono de voz a un tono más grave durante las reuniones de trabajo, esto podría dar la percepción de proyección de la posición que ejerce el otro y asumiéndose como igual.

Presentación personal

Algunas entrevistadas presentaron incomodidad durante esta pregunta en el proceso de la entrevista, 2 de 7 indicaron que no se daba ningún cambio. 5 de 7 las profesionales señalaron:

“La imagen la cambie desde estudiante, ya no fue necesario cuando era ingeniera, se usaban vestiditos muy estrechos y eso llamaba la atención sobre lo que yo no quería que se llamara la atención, yo quería llamar la atención por ser ingeniera y mi capacidad de hacer las cosas” María

“Si tuve que cambiar mí imagen para entrar a la construcción, primero que nada, conseguí unas botas de hule y casco blanco” Ana

“Sí define la forma de vestir hay que estar preparado y dispuesto, no voy a ir con tacones a una construcción o con una blusa blanca a una chorrea”. Lila

“Hay que ser versátil ir a una construcción es como ir a otro evento, una se adecua a las labores y depende de las actividades y reuniones cambia su imagen”. Luisa

“ Me dieron una residencia como ingeniera, una de las limitaciones era la forma de vestir solicitada, tenía que vestir con ropa muy grande blusas flojas camisetas, no eran de botones, pantalones de Jeans con paletones porque no se me podía ver la figura, en mí cultura esta que yo uso todo grande, yo use eso muchos años, no podía dar pie a que me faltaran al respeto. ” Ema

Mujeres técnicas

Los porcentajes de inserción obligatoria de las mujeres técnicas en el campo laboral. En este punto las entrevistadas difieren y lo justifican de la siguiente manera:

“Desacuerdo de los porcentajes porque no se debe limitar con un número, el que es bueno es bueno para lo que sea, cuando me dicen que tengo que tener un porcentaje no lo logro entender, eso hace que se burlen de nosotras”. Luisa

“No me gustan las cuotas, porque entonces conducen a que algunas mujeres no lleguen por mérito sino por cuotas, debilita el mismo fin que se pretende conseguir. Los hombres lo resienten, son justas, pero lo resienten”. María

“Tiene que ser obligatorio porque nos tendrían fuera de todo... escójale el color, los propietarios tienen cierta aberración a las mujeres muchos consideran que no se tiene criterio”. Andrea

Mientras algunas lo señalan como un aspecto negativo en la competencia otras lo señalan como un deber para poder participar, la incógnita en el caso de cumplir con estos porcentajes es si realmente son valorados los aportes de estas profesionales y si realmente representan a sus pares o son un número de cumplimiento de acuerdos. ¿Se deben garantizar legalmente las cuotas, pero hay mecanismos de contrapeso crítico para la paridad?

Los consejos que partir de su experiencia como profesionales en la construcción

“No se asusten, por una situación de estructura mental, las mujeres piensan en conjunto y tienen más dominio sobre el conjunto de las cosas, muchos caminos para llegar al mismo fin.” Ana

“Después de muchos años he llegado a la conclusión de que no es que somos iguales, tenemos el cerebro de manera diferente no significa que uno sea mejor que otro, pero si podemos ejercer exactamente igual, vamos a tener nuestras ventajas y debilidades igual que ellos y debemos aprovecharlas, yo no he entendido que es un “no se puede”. Luisa

“Hay que agruparse, que se retroalimenten como solucionan sus problemas y se transmitan las oportunidades, porque muchas veces hay oportunidades que se dan y se pierden porque no las compartimos”. Eva

“No hay ninguna razón por la cual una mujer no pueda ser tan buena como un varón o superarlo”. María

“Demuestren su valor, pueden hacerlo... hasta más a veces, a una como mujer le toca demostrar más de lo que hace cualquier otro”. Andrea

“Cada proyecto tendrá retos y hay que afrontarlos, hay que tomar las fuerzas en contra y direccionarlas. Debemos ser perseverantes y lograr los objetivos que nos propongamos con constancia”. Lila

“Ser valiente en esta sociedad, transparente y segura del o que sabe, el éxito está en refrescar constantemente los conocimientos” Ema

Conclusiones

Este documento se encuentra en continuo desarrollo, las experiencias con las entrevistadas han sido enriquecedoras; como seres humanos todos provenimos de contextos diferentes con oportunidades y carencias, con personalidades y herramientas, desde varios contextos sociales y económicos, afrontamos las dificultades de diversas maneras a partir de nuestras percepciones, tal como señaló una de las entrevistadas:

“El trabajo de construcción tiene que vivir un cambio estructural, debe cambiar su concepción, construir no es solo referirse a un momento, construir es un conjunto hasta que incluye el medio ambiente en el que trabajamos, entonces yo siento que el mensaje de las universidades y de quien este enseñando debe ser ese. No es solo hacer cosas nuevas....es todo el entorno, y todo el entorno es orden, limpieza, respeto, seguridad y además también generar ambiente de equidad, no solo varones en construcción, y que eso se va con mayor cotidianidad, yo siento que la construcción debe ser reestructurada.” Eva.

Las investigaciones cualitativas en el medio de ingeniería presentan dificultades debido al faltante de datos cuantitativos los cuales son métodos continuamente utilizados en la rama. A pesar de esto en esta situación en este artículo se plantea de forma mixta en búsqueda de lineamientos para mantener la estructura necesaria y el sustento formal de una investigación.

Hay entrevistadas que han asumido como norma los retos afrontados y han expresado el ser mujer como una discapacidad en el medio, esto quiere decir que no estamos compitiendo de la misma manera en la selección de puestos de trabajo, a pesar de que de expresan que se sintieron en equidad.

En la mayoría de los casos entrevistados se expone el cambio de imagen debido a lo agresivo del contexto en algunos casos por decisión propia o por solicitud jerárquica por "respeto", planteo: ¿Cuál es la imagen de la profesional en obra?

Las cuotas son tomadas por algunas de las entrevistadas como necesarias, mientras tanto otras lo asumen como un punto de deslegitimación por parte de sus colegas, la intención de la cuota conlleva a un mismo ciclo de desigualdad. Ahora bien ¿Las cuotas garantizan que lleguen las mujeres realmente preparadas a estos puestos y ejércelos con las herramientas apropiadas y legitimar el espacio ganado?

Debido a la estructura social en la que vivimos no contamos con la sororidad suficiente, y es lo que este artículo intenta generar, una base de consejos y vivencias de personas con experiencia profesional en obra constructiva y dejar un aprendizaje o un consejo a otras mujeres en el ámbito de la construcción.

La reflexión general me conlleva a pensar en la Pedagogía del Oprimido, se continúa en el patrón del desequilibrio general, siempre se plantean escalafones entre profesionales, entre profesiones, entre colegas, en el origen, sea étnico, educativo, cultural, entre géneros y nuestro mismo género, hay un hambre de dominio la otra o el otro, continuando con el mismo sistema de interacción.

En el proceso de interacción y la estructura social que nos enmarca aunado al ámbito de la construcción en especial en reuniones profesionales en algunos casos se genera se dé un falso criterio, fuerte e impositivo; este criterio se mantiene porque cree saber o pretende dominar el tener los fundamentos teóricos de sustento, al sobre analizar los criterios, tendemos a tomar tiempo de pensamiento u opciones de solución más adecuadas lo cual es tomado por los pares masculinos como duda y lo cual desvirtúa en el medio el posicionamiento del criterio profesional.

En el caso de esta investigación en particular hoy en día se continúan dando las barreras para las Mujeres Técnicas Profesionales en Construcción en Costa Rica dentro del medio laboral, pero ¿Cuáles son las principales áreas que persisten?, queda en nosotras mismas continuar lu-

chando por la apertura del área y el cambio del paradigma actual.

A manera de reflexión de cierre: Sí para nosotras como Técnicas Profesionales en Construcción con oportunidad de estudio, formación, criterio, acreditación estatal y afiliación profesional hay brechas, ¿Qué afrontan las obreras en obra?

Trabajos Futuros

Se planea la elaboración de una investigación que explore los retos de las técnicas en construcción, un desarrollo más amplio, y la vinculación digital llamada: Mujeres técnicas en construcción en Costa Rica.

Referencias

Paulo Freire. (1970). Pedagogía del Oprimido. Montevideo: Tierra Nueva.

Vargas Cullel. (2018). Estado de la Nación, Costa Rica. San José: PEN.

Acerca del Autor

Arq. Marcela Gutiérrez Flores. Costarricense, Arquitecta 2008, Artista Plástica con énfasis en Cerámica 2012 ambos grados de la Universidad de Costa Rica, especializada en Ingeniería y Certificación de Aeropuertos por el IPN México 2014, formada como piloto. Actualmente cursa la Maestría Profesional en Administración e Ingeniería de la Construcción de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad de Costa Rica.

Se ha desarrollado en Planificación Urbana Territorial 2006-2009, profesora de enseñanza superior 2010, Arquitecta desarrollando diseño y construcción de Infraestructura Aeroportuaria del 2010 a la fecha. Actualmente directora del proyecto del Aeropuerto Internacional de Limón.

Ha realizado artículos relacionados a arquitectura y sociedad. Sus áreas de interés son: construcción, diseño, clima, arte, género y sociedad.

Actualmente es miembro del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos CFIA y la asociación de Artistas Visuales de Costa Rica ACAV.

Este libro se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 2020 en los talleres de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en Av. San Pablo Número 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Alcaldía Azcapotzalco, C.P. 02200, Ciudad de México.

El año 2020 será indubitablemente recordado por la Humanidad, y registrado en los libros de Historia como un instante inusitado, en el cual, una pandemia ha desolado a la raza humana en todos los continentes y que a la fecha de este escrito lleva ya más de dos millones y medio de víctimas mortales. De igual manera, será recordado este año, como aquel en qué quedaron en suspenso de diversa manera las labores cotidianas del ser humano, para atravesar disímiles estadios de cuarentena, en los cuales las actividades del día a día tuvieron y tienen que ser resueltas de manera diferente a lo que estábamos acostumbrados, lo cual implica tanto un reposicionamiento progresivo para dar respuesta a lo inesperado, como un espíritu de innovación constante por parte de la humanidad para mantenerse a salvo dentro de la crisis sanitaria que se vive.

En este orden de ideas, la Universidad Autónoma Metropolitana ha conjugado importantes esfuerzos tecnológicos, académicos, administrativos y estudiantiles para lograr dar continuidad a sus tres ejes fundamentales: Docencia, investigación, difusión y preservación de la cultura. A partir de este horizonte de cambios y transformaciones, es que el área de Administración y Tecnología para el Diseño ha mantenido su compromiso institucional en apoyo a nuestros estudiantes, investigadores y hacia la comunidad.

Este número de la publicación internacional, contamos con autores de Canadá, México, República Dominicana y de la República de Costa Rica. Brindando a los lectores catorce artículos que versan sobre diversos tópicos, tales como: formación profesional, planeación urbana, desarrollo de la pintura, educación del diseño a distancia, igualdad de género, identidad de las profesionistas de la construcción, intervención del espacio público e inserción social entre otros.